



**ΘΕΑΤΡΙΚΩΣ ~ ΤΟ ΒΕ ΟΡ ΝΟΤ ΤΟ ΒΕ ~ Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ
ΤΩΝ ΗΘΟΠΟΙΩΝ**

ΚΑΤΑ ΦΑΝΤΑΣΙΑΝ ΗΘΟΠΟΙΟΙ

ΚΟΚΚΙΝΗ ΒΑΡΒΑΡΑ

ΚΡΙΑΡΑ ΣΕΒΗ

ΜΟΝΟΓΥΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΟΥΡΑΝΟΣ ΑΓΗΣ

2014-2015 Β' τετράμηνο Β' λυκείου
ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-1 ^Ο ΜΑΘΗΜΑ-ΓΝΩΡΙΜΙΑ.....	1
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΩΝ.....	2
ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΡΩΜΑΙΚΟ ΩΔΕΙΟ.....	3-4
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΩΔΕΙΟ.....	5-6
1 ^Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ.....	7
ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ Κ. ΔΑΥΙΔΟΠΟΥΛΟ.....	8
ΦΟΝΙΣΣΑ.....	9
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΣΦΑΓΕΙΟ.....	10
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ.....	11-12
ΠΡΩΤΑΠΡΙΑ.....	13
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ.....	14



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

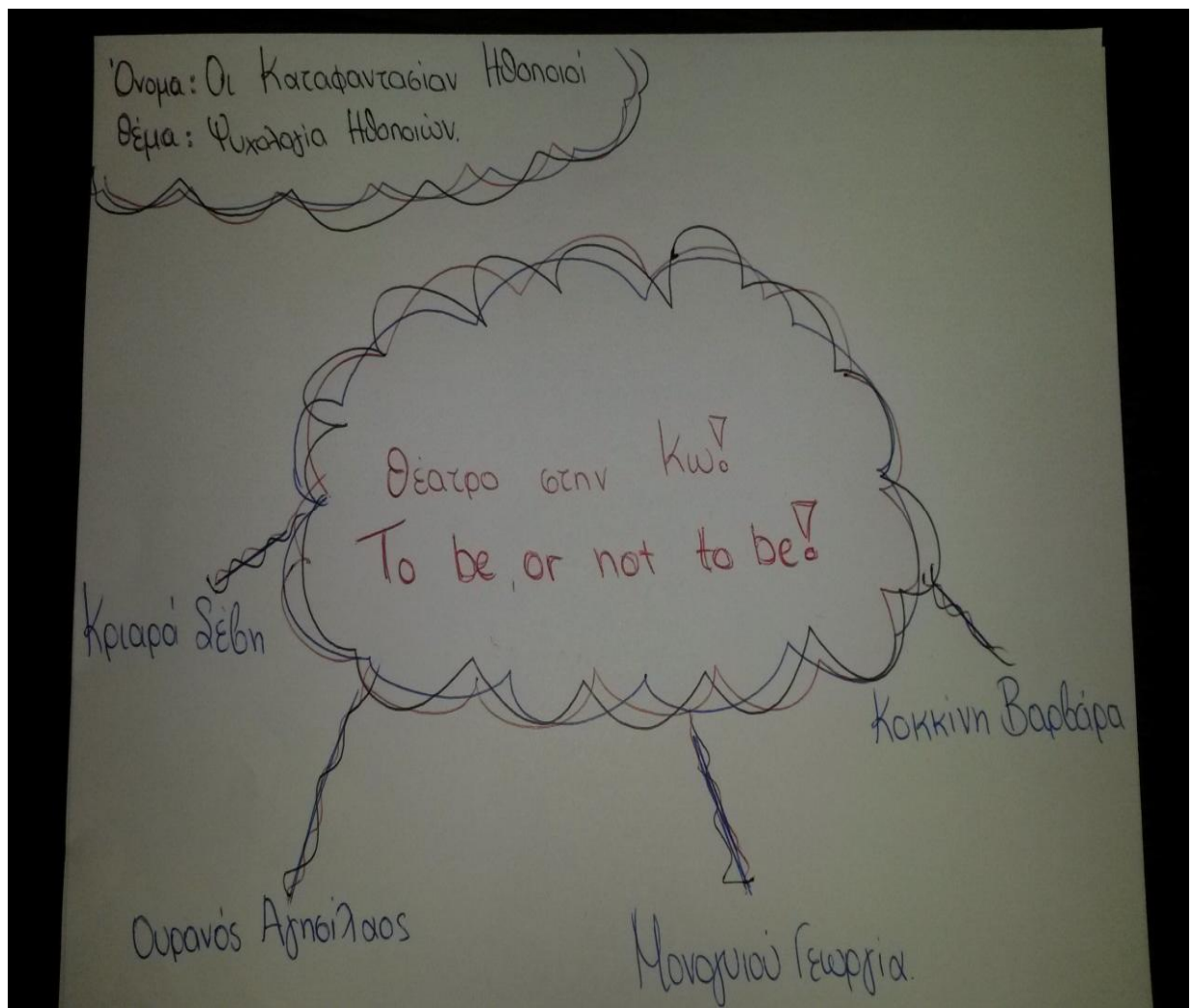
Έχοντας όλοι σαν πρώτη μας επιλογή το πρότζεκτ θεατρικώς, ήμασταν ενθουσιασμένοι με την ιδέα να ασχοληθούμε με το θέατρο και συγκεκριμένα με την ψυχολογία των ηθοποιών. Στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας η υπεύθυνη καθηγήτριά μας κ. Καραγιάννη, μας έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσουμε το χώρο του θεάτρου και ανθρώπους που ασχολούνται με το θέατρο. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους μας βοήθησαν να πραγματοποιήσουμε την εργασία μας αυτή.

1^ο ΜΑΘΗΜΑ-ΓΝΩΡΙΜΙΑ

Στο 1^ο μάθημα, μπήκαμε στην τάξη, συζητήσαμε με την καθηγήτριά μας σχετικά με το θέμα του πρότζεκτ και τους λόγους για τους οποίους επιλέξαμε αυτήν την ερευνητική εργασία όπως και τις δραστηριότητες που θα κάναμε. Η καθηγήτριά μας, μας έδειξε αποτελέσματα της συγκεκριμένης εργασίας (σχετικά με το θέατρο) προηγούμενων μαθητών.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΑΔΩΝ

Στο 2^ο μάθημα αποφασίσαμε ότι η ομάδα μας θα αποτελούνταν από την Β. Κοκκίνη, Σ. Κριαρά, Γ. Μονογυιού, Α. Ουρανό. Το θέμα μας ήταν η ψυχολογία των ηθοποιών, ένα πολύ συναρπαστικό θέμα για μας διότι θα μας έδινε την ευκαιρία να μπορούμε έστω για λίγο στη θέση ενός ηθοποιού δημιουργώντας το δικό μας μικρό σκετσάκι. Το όνομα της ομάδας μας ήταν Κατά Φαντασίαν Ηθοποιοί. Οι άλλες ομάδες ασχολήθηκαν με τα αρχαία θέατρα στην Κω, συγγραφή και παρουσίαση θεατρικού και αυτοσχεδιασμούς. Η κάθε ομάδα φαινόταν να έχει ένα ξεχωριστό θέμα που θα κατέληγε να έχει μεγάλο ενδιαφέρον.



ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΡΩΜΑΙΚΟ ΩΔΕΙΟ (05/02/2015)

Με πρωτοβουλία της καθηγήτριάς μας την ημέρα της εκδρομής επισκεφτήκαμε το ρωμαϊκό ωδείο μαζί με παιδιά της Α΄ τάξης που ασχολούνται και αυτοί με το θέατρο ως ερευνητική εργασία . Εκεί κάναμε η κάθε ομάδα αυτοσχεδιασμούς με θέμα μία παρέα που ανακαλύπτει ένα νεκρό μέσα σε μία ντουλάπα (ήταν μια από τις πιο ωραίες εμπειρίες που θα μας μείνει από το πρότζεκτ). Συγκεκριμένα η ομάδα μας έκανε το εξής :

Η Βαρβάρα κάλεσε τη Σέβη και τον Άγη στο σπίτι της για καφέ, παριστάνοντας παιδιά της Γ΄ λυκείου που είχαν κουραστεί με το διάβασμα και ανυπομονούσαν για τη χοροεσπερίδα τους.

Στη μέση της συζήτησης, καθώς έπιναν το καφεδάκι τους, και τα σχόλια για τον ολυμπιακό δεν έλειπαν από τον Άγη, συνειδητοποίησαν ότι η Γεωργία (η μικρή αδερφή της Βαρβάρας) λείπει αρκετή ώρα από το σπίτι. Αφού δεν έδωσαν πολύ σημασία σε αυτό, η Βαρβάρα πάει να φέρει από την ντουλάπα το καινούριο της φόρεμα για να το δείξει στη Σέβη. Μέσα στην ντουλάπα ανακαλύπτει το πτώμα της Γεωργίας και παθαίνοντας σοκ προσπαθεί να εξηγήσει στη Σέβη τι ακριβώς είδε. Όμως αφού το μόνο που κατάφερε να πει ήταν ασυναρτησίες η Σέβη άνοιξε μόνη της την ντουλάπα και είδε το πτώμα. Το σκετσάκι κλείνει με τη Σέβη να λιποθυμά και τον Άγη να συνεχίζει να μιλάει για τον ολυμπιακό.

Όμως μετά από όλο αυτό και μετά το τέλος της εκπαιδευτικής μας εκδρομής ,επιστέφοντας στο σχολείο μας περίμενε μία έκπληξη. Η Διονυσία Κασίου (σκηνοθέτης της εφηβικής θεατρικής σκηνης της Κω) είχε έρθει, με πρόσκληση από την καθηγήτριά μας, να μας διδάξει θεατρικές ασκήσεις, όπως ασκήσεις εμπιστοσύνης, ασκήσεις συγκέντρωσης, ασκήσεις

αυτογνωσίας και ασκήσεις όπου έπρεπε να εκδηλώσουμε τα αισθήματά μας. Τέλος μας μίλησε για το θέατρο, μας έδωσε διάφορες ατάκες ή γενικά λόγια ηθοποιών και μας ρώτησε τι ξέρουμε εμείς γι αυτό, προτείνοντάς μας να συμμετάσχουμε και στην εφηβική ομάδα στο σφαγείο.

Αυτήν την ημέρα ήταν η πρώτη μας προσπάθεια ως ομάδα να μπούμε για λίγο στη θέση του ηθοποιού. Νιώσαμε πραγματικά μεγάλη αγωνία για το αποτέλεσμα και είχαμε άγχος για να μη ξεχάσουμε τις ατάκες μας ή μπερδέψουμε τη σειρά τους. Παρόλα αυτά βλέποντας το κοινό μας να χειροκροτεί τη θέση της αγωνίας πήρε ο ενθουσιασμός και η ανυπομονησία για την επόμενη φορά που θα κάναμε κάτι ανάλογο. Σταδιακά λοιπόν, μπαίναμε στην ψυχολογία ενός ηθοποιού.

Λουκία Μιχαλοπούλου 31 ετών: Μέσα από την ενασχόλησή μου με το θέατρο, καταφέρνω να μεταδώσω όσα δεν μπορώ να πω ως άνθρωπος στην καθημερινότητά μου. Το κέρδος μου είναι η ελευθερία μου, δεν υπάρχουν όρια στην έκφραση, σε αντίθεση με τα όρια που μας θέτουν συνέχεια στη ζωή.





photography by Sophia Karagianni



photography by Sophia Karagianni



1^η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Τα μέλη της ομάδας συναντηθήκαμε για να γράψουμε τους διαλόγους και το σενάριο για το σκετσάκι που αποφασίσαμε να βιντεοσκοπήσουμε. Το θέμα ήταν το εξής:

Η Σέβη, η Βαρβάρα και η Γεωργία είναι μαθήτριες λυκείου και οι μόνες στο τμήμα τους που παρέμειναν ενώ οι υπόλοιποι πήγαν για καφέ. Ο Άγης είναι ο αυστηρός μαθηματικός τους που έχει τρελαθεί βλέποντας να επικρατεί χαμός, λόγω του ιδιόρρυθμου χαρακτήρα και των τριών μαθητριών. Στο σκετσάκι συμβαίνουν αστεία περιστατικά που εξαγριώνουν όλο και περισσότερο τον Άγη.

Προσπαθώντας να γνωρίσουμε την ψυχολογία των ηθοποιών, γνωρίσαμε επίσης την ψυχολογία ενός σεναριογράφου και ενός σκηνοθέτη, αφού όλοι η οργάνωση του βίντεο πέρασε από τα χέρια μας. Ήταν πολύ συναρπαστικό αλλά και δύσκολο να γράφουμε έξυπνες- χιουμοριστικές ατάκες και τη συνέχεια να πρέπει να τις υποστηρίξουμε μπαίνοντας ο καθένας στο ρόλο του. Ήταν λογικό, όλο και περισσότερο να καταλαβαίνουμε την ψυχολογία του ηθοποιού αφού αντιμετωπίζαμε τόσο τις δυσκολίες όσο και τις ευχάριστες στιγμές.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ Κ. ΔΑΥΙΔΟΠΟΥΛΟ

Σε ένα από τα μαθήματά μας ο κ. Δαυιδόπουλος ήρθε στην τάξη μας και μας μίλησε για την εμπειρία του ως ερασιτέχνης ηθοποιός και έχοντας αρκετές γνώσεις για το θέατρο. Μας μίλησε για τις παραστάσεις στις οποίες έχει συμμετάσχει εξηγώντας μας πως ο κάθε ρόλος είναι διαφορετικός και απαιτεί διαφορετική προσέγγιση από τον ηθοποιό. Στο τέλος είχαμε την ευκαιρία να του κάνουμε ερωτήσεις για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας ηθοποιός και γενικότερα μία θεατρική παράσταση.

ΦΟΝΙΣΣΑ(12/03/2015)

Σε ένα από τα μαθήματα είχαμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε απόσπασμα από την θεατρική παράσταση Η ΦΟΝΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ με την Χαρίκλεια Βαμβακίδου στο ρόλο της φόνισσας με σκηνοθέτη την Διονυσία Κασίου. Την παράσταση παρακολούθησαν παιδιά και της Α΄ και της Β΄ τάξης που ασχολούνται με το συγκεκριμένο πρότζεκτ. Όλοι παρακολουθούσαν με κομμένη την ανάσα και ιδιαίτερη προσοχή. Δεν ήταν τυχαίο που κατά τη διάρκεια του αποσπάσματος δεν ακουγόταν ούτε ένας ψίθυρος. Στο τέλος προσφέραμε λουλούδια στη ηθοποιό και την σκηνοθέτη και κάποια παιδιά πήραν συνέντευξη από την κ. Βαμβακίδου.

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΣΦΑΓΕΙΟ

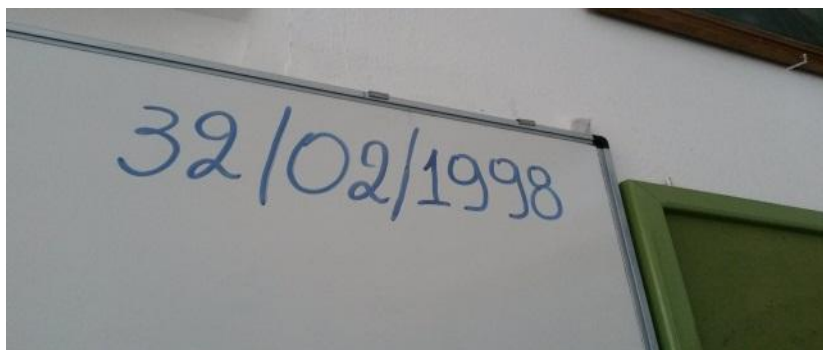
Στις 22/03 ημέρα Παρασκευή, παρακολουθήσαμε στο σφαγείο τη θεατρική παράσταση Ο ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΦΕΝΤΕΡΙΚΟΥ ΓΚΑΡΘΙΑ ΛΟΡΚΑ. Στην παράσταση συμμετείχαν ο κ. Δαυιδόπουλος, η κ. Σωτηρίου και η κ. Στεργίου. Πολλά παιδιά από το σχολειό μας ήταν εκεί στηρίζοντας τόσο την τέχνη του θεάτρου όσο και την σκληρή δουλειά των καθηγητών μας.



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ

Αφού αποφασίσαμε το θέμα που θα είχε το σκετσάκι μας ζητήσαμε το σχολειό από την κ. Καραγιάννη επειδή θα χρειαζόμασταν σχολική αίθουσα. Η Γεωργία ήταν ο τσαμουκάς της υπόθεσης, η Βαρβάρα το σπασικλάκι και η Σέβη το καθυστερημένο. Ο Άγης όπως προαναφέραμε ήταν ο αυστηρός καθηγητής. Τροποποιήσαμε τα επίθετά μας με τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι σαρκαστικά απέναντι στα πραγματικά μας επίθετα και έτσι ο Ουρανός έγινε Σελήνης, η Μονογυιού Μονοκόρη, η Κοκκίνη Πρασίνη και η Κριαρά Κατσικά. Γυρίσαμε όλα τα αστεία περιστατικά που είχαμε αποφασίσει στην 1^η συνάντηση με τη βοήθεια της Ελισάβετ Διμπίζεβα. Μετά από τρεις ώρες γυρισμάτων, με πολλά σαρδάμ, είχαμε επιτέλους τελειώσει. Τέλος η Γεωργία ανέλαβε να κάνει το μοντάζ στο βίντεο και να συμπεριλάβει και τις αστείες στιγμές. Το τελικό αποτέλεσμα μας άφησε πολύ ευχαριστημένους και ελπίζουμε να αρέσει και στους υπολοίπους.

Τελειώνοντας το γύρισμα του βίντεο, νιώθαμε πολύ περήφανοι για τους εαυτούς μας. Είδαμε ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο να είσαι ηθοποιός και απαιτεί μεγάλη υπομονή και προσπάθεια. Επιπλέον, ο ηθοποιός καλείται να μπει στο πετσί του ρόλου όχι μόνο υποστηρίζοντας τις ατάκες αλλά και με τη εμφάνισή του, με τον τόνο της φωνής του και τις εκφράσεις του. Παρά την κούραση όμως, η εμπειρία μας ήταν κάτι παραπάνω από συναρπαστική.



ΠΡΩΤΑΠΡΙΑΔΙΑ

Μια μέρα πριν την 1^η Απριλίου η καθηγήτριά μας είχε την ιδέα να στήσουμε μία πλάκα στο υπόλοιπο σχολείο με αφορμή την ημέρα αυτή. Οπότε το επόμενο πρωί συναντηθήκαμε στη βιβλιοθήκη την πρώτη κιόλας ώρα όπου μας περίμενε η κ. Καραγιάννη μαζί με τη κ. Μίλκα, υπεύθυνη για το μακιγιάζ μας. Υποδυθήκαμε τους τραυματίες με το αρκετά ρεαλιστικό μακιγιάζ που μας έκανε και μας έκανε να καταλάβουμε το πόσο σημαντικό είναι το μακιγιάζ για έναν ηθοποιό και το πόσο τον κάνει να ενταχθεί στο ρόλο του. Οι μαθητές και οι καθηγητές του σχολείου μας πίστεψαν τη φάρσα και μάλιστα πολλοί από αυτούς πραγματικά ανησύχησαν.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Πέρα από το γεγονός ότι το μάθημα της ερευνητικής εργασίας ήταν πρώτη ώρα με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να κάνουμε πάρα πολλά πράγματα, λόγω του περιορισμένου χρόνου που είχαμε, όλοι ήμασταν ιδιαίτερα ευχαριστημένοι για το αποτέλεσμα που είχαμε και για το πόσα μάθαμε χάρις την κ. Καραγιάννη για το θέατρο. Επιπλέον ήμασταν ιδιαίτερα ικανοποιημένοι για το αποτέλεσμα της εργασίας μας αυτής διότι όλα τα παιδιά δούλεψαμε πολύ σκληρά για να μπορέσουμε να έχουμε αυτό το εκπληκτικό αποτέλεσμα. (Να ευχαριστήσουμε για ακόμη μια φορά όλους όσους βοήθησαν για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος.)

Μέσα από όλη μας την εμπειρία στο πρότζεκτ θεατρικώς, πήραμε πολλά πράγματα γνωρίσαμε το πάθος των ανθρώπων για το θέατρο, τόσο των ηθοποιών(ερασιτεχνών και επαγγελματιών) όσο και των σεναριογράφων, των σκηνοθετών αλλά και του κοινού που παρακολουθεί τις παραστάσεις. Το πιο σημαντικό για μας ήταν που καταφέραμε να προσεγγίσουμε και να καταλάβουμε από προσωπική μας εμπειρία την ψυχολογία του ηθοποιού όλες οι δραστηριότητες που έγιναν στα πλαίσια της ερευνητικής εργασίας μας έμαθαν πολλά για το θέμα που επιλέξαμε να ασχοληθούμε. Τόσο η επίσκεψη και οι αυτοσχεδιασμοί στο ωδείο, το αποτέλεσμα της φόνισσας στο σχολείο, οι θεατρικές ασκήσεις όσο και η συζήτησή μας με τον κ. Δαυιδόπουλο ήταν πολύ χρήσιμα και αναμφισβήτητα μία ανεπανάληπτη εμπειρία.

photography by Sophia Karagianni

