

# ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΩ

---

“To be or not to be”



«ΘεατριΚΩΟΙ»

Αλεφάντου Φαίδρα

Ανθούλη Νικολέτα

Αποστολοπούλου Θάλεια

Καματερός Στράτος

Ναίσκε Ειρήνη

Μάθημα: Ερευνητική Εργασία

Β' Τετράμηνο 2015

Καθηγήτρια: Καραγιάννη Σοφία

# Περιεχόμενα

---

- Εισαγωγή.....σελ 3
- Προβληματική- Έρευνα- Ερευνητικά εργαλεία..... σελ 4
- Τι είναι ο σκηνοθέτης.....σελ 7
- Συμπεράσματα.....σελ 8
- Βιβλιογραφία.....σελ 9

# Εισαγωγή

---

Στο δεύτερο τετράμηνο αποφασίσαμε να συμμετάσχουμε στο Project «ΘεατρικΩΣ». Στο πρώτο μάθημα όλο το τμήμα χωρίστηκε σε 4 ομάδες των πέντε ατόμων και κάθε ομάδα επέλεξε ένα θέμα με το οποίο θα ασχοληθεί κατά την διάρκεια του τετραμήνου. Η δική μας ομάδα διάλεξε ως θέμα την σκηνοθεσία ενός θεατρικού έργου. Ανάμεσα στα υποθέματα που επέλεξαν οι άλλες ομάδες ήταν: Συνεντεύξεις από ηθοποιούς και κριτική θεατρικών παραστάσεων, θεατρικές ασκήσεις και η εξοικείωση των παιδιών της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με το θέατρο. Αρχικός σκοπός ήταν η γνωριμία μας με το θέατρο και η κατανόηση της βαθύτερης και ουσιαστικότερης σημασίας του. Παρόλο που χάσαμε πολλές διδακτικές ώρες, το μάθημα αποδείχτηκε επικοδομητικό και εμπλουτισμένο με ενδιαφέρουσες δραστηριότητες. Τέλος, θέλουμε να ευχαριστήσουμε όλους αυτούς που μας βοήθησαν να έρθουμε πιο κοντά με την έννοια του θεάτρου και να το κάνουμε κομμάτι της ζωής μας. Και πάνω απ' όλα την καθηγήτρια μας που μας μύησε στον κόσμο του θεάτρου.

# Προβληματική- Έρευνα- Ερευνητικά εργαλεία

---

Στο πρώτο μας μάθημα όπως προαναφέρθηκε, χωρίσαμε ομάδες και ενημερωθήκαμε σχετικά με το περιεχόμενο του μαθήματος.

Το δεύτερο μάθημα έκρυβε πολλές εκπλήξεις. Αν και ήταν μέρα εκδρομής τα τμήματα του project της πρώτης και της δευτέρας λυκείου επισκεφτήκαμε το Ρωμαϊκό Ωδείο. Εκεί η κάθε ομάδα κλήθηκε να κάνει ένα ολιγόλεπτο αυτοσχεδιαστικό σκετσάκι.

Φυσικά όλοι δεχτήκαμε με μεγάλο ενθουσιασμό. Αν και είχαμε λίγο άγχος επειδή τα παιδιά της δευτέρας ήταν πιο έμπειρα από μας όλα εξελίχθηκαν καλύτερα απ' όσο περιμέναμε και το διασκεδάσαμε με την ψυχή μας. Όταν επιστρέψαμε στο σχολείο μας περίμενε μια ακόμα μεγαλύτερη έκπληξη. Η κα. Διονυσία Κασίου σκηνοθέτης αρκετών παραστάσεων μας επισκέφθηκε και μας βοήθησε να δούμε το θέατρο με μια άλλη ματιά.

Διαβάσαμε τι πιστεύουν για το θέατρο πολλοί ηθοποιοί, ο καθένας είπε για ένα πρόσωπο απ' το χώρο του θεάτρου και συνειδητοποιήσαμε πως οι γνώσεις των περισσότερων για το αντικείμενο ήταν ανεπαρκείς. Έπειτα κάναμε θεατρικές

ασκήσεις στις οποίες περιλαμβάνονταν ασκήσεις εμπιστοσύνης και αυτογνωσίας. Στις 19 Φεβρουαρίου πραγματοποιήθηκε το τρίτο μας μάθημα. Ξαφνικά ενώ συζητούσαμε με την καθηγήτρια μας μπήκε στην τάξη ένας άνθρωπος που φορούσε μάσκα και το μπουφάν της. Αφού ξεπεράσαμε το πρώτο σοκ προσπαθήσαμε να μαντέψουμε ποιος κρυβόταν πίσω απ' αυτή τη μάσκα, χωρίς μεγάλη επιτυχία. Η κυρία μας εξήγησε τη σημασία της μάσκας στο αρχαίο θέατρο όπου όποιος την φορούσε μπορούσε να καλύψει το φύλο, την ηλικία του και γενικά μπορούσε να υποδυθεί εύκολα οποιονδήποτε ρόλο. Στο τέταρτο μάθημα επικράτησε ενθουσιασμός και ήταν σαφώς το καλύτερο. Η κυρία μας μας πρότινε να προσπαθήσουμε να ανεβάσουμε το θεατρικό έργο «Περπατώ εις το δάσος» της Στέλλας Μηχαηλίδου.



Εμείς δεχτήκαμε χωρίς δεύτερη σκέψη παρά τις δυσκολίες που

ξέραμε πως θα αντιμετωπίσουμε. Το πρώτο εμπόδιο ήταν η έλλειψη χρόνου καθώς οι διδακτικές ώρες δεν επαρκούσαν για την προετοιμασία του έργου και επίσης είναι δύσκολη η εύρεση του κατάλληλου εξοπλισμού (σκηνικά, κοστούμια). Στο επόμενο μάθημα η αίθουσα της βιβλιοθήκης μετατράπηκε σε θεατρική σκηνή. Με ένα παλιό τραπέζι, και μια γαβάθα η κα. Χαρίκλεια Βαμβακίδου έδωσε σάρκα και οστά στο μονόλογο της Φόνισσας του Παπαδιαμάντη. Το αξιοθαύμαστο σ' αυτό το γεγονός δεν ήταν η συγκλονιστική ερμηνεία της κα. Βαμβακίδου αλλά το ότι απ' το κοινό δεν ακουγόταν ο παραμικρός ψίθυρος, όλα τα βλέμματα ήταν καρφωμένα στην ηθοποιό και με κομμένη την ανάσα παρακολουθούσαμε την εξέλιξη του μονολόγου. Με το τέλος του μονολόγου ακολούθησε ένα παρατεταμένο χειροκρότημα και ερωτήσεις προς την ηθοποιό και τη σκηνοθέτη. Για να τους δείξουμε την ευγνωμοσύνη μας τους προσφέραμε λουλούδια και ένα βιβλίο του σχολείου μας. Μια απ' τις ομάδες μάλιστα πήρε συνέντευξη απ' την ηθοποιό. Στα υπόλοιπα τέσσερα μαθήματα που

ακολούθησαν επικεντρωθήκαμε στις πρόβες της παράστασης  
και την καταγραφή των απαραίτητων προπς.

# Τι είναι ο σκηνοθέτης;

---

Σκηνοθέτης ονομάζεται το πρόσωπο που κατευθύνει την παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου, συνηθέστερα μιας κινηματογραφικής ταινίας, ενός τηλεοπτικού προγράμματος ή μιας θεατρικής παράστασης. Ένας σκηνοθέτης αναλυτικότερα, είναι υπεύθυνος για κάθε πτυχή ενός οπτικοακουστικού έργου. Αναπτύσσει ένα όραμα γι' αυτό, αποφασίζει πώς πρέπει να δείχνει και τι θα έπρεπε να αποκομίσει το κοινό από αυτό. Λαμβάνει αποφάσεις για το φωτισμό και το σχεδιασμό των σκηνικών και συχνά έχουν λόγο και στην επιλογή μελών του τεχνικού συνεργείου. Εκτός από



την καθοδήγηση των

ηθοποιών, μπορεί επίσης να εμπλακεί στη συγγραφή

του σεναρίου, τη χρηματοδότηση, το μοντάζ, τη μουσική



επιμέλεια, ακόμη και να παίζει κάποιο μικρό ή μεγάλο ρόλο ως ηθοποιός.

## Συμπεράσματα

---

Το μάθημα της ερευνητικής εργασίας ήταν μια μοναδική εμπειρία και μας προσέφερε πολλές καινούριες γνώσεις. Αν και αντιμετωπίσαμε πολλές δυσκολίες καταφέραμε να ανταπεξέλθουμε σ' αυτές και συνεχίσαμε το μάθημα με χαρά και ενθουσιασμό. Αναμένουμε με ανυπομονησία την επόμενη πρόβα μας και την πραγματοποίηση της θεατρικής παράστασης του χρόνου. Χαιρόμαστε πολύ που συμμετείχαμε σ' αυτό το project και αν μας δοθεί η ευκαιρία θα το επιλέξουμε και την επόμενη σχολική χρονιά.

## Βιβλιογραφία

---

- [http://www.diazoma.gr/gr/Page\\_04-01\\_AT-027.asp](http://www.diazoma.gr/gr/Page_04-01_AT-027.asp)
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A3%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CE%B8%CE%AD%CF%84%CE%B7%CF%82>
- [https://www.google.gr/search?q=%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B9%CE%B1&espv=2&biw=1366&bih=623&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ei=PINDVZGSFcr9albugKgP&ved=0CAYQ\\_AUoAQ&dpr=1#imgrc=Gza\\_7C252I5SPM%253A%3BEYEGwOHAUhKyM%3Bhttp%253A%252F%252Fau.greekreporter.gr%252Ffiles%252F2012%252F02%252Fskinothesia.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fapachejones-zone.blogspot.com%252F2015%252F03%252Fblog-post\\_28.html%3B341%3B256](https://www.google.gr/search?q=%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%83%CE%B9%CE%B1&espv=2&biw=1366&bih=623&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ei=PINDVZGSFcr9albugKgP&ved=0CAYQ_AUoAQ&dpr=1#imgrc=Gza_7C252I5SPM%253A%3BEYEGwOHAUhKyM%3Bhttp%253A%252F%252Fau.greekreporter.gr%252Ffiles%252F2012%252F02%252Fskinothesia.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fapachejones-zone.blogspot.com%252F2015%252F03%252Fblog-post_28.html%3B341%3B256)
- [https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%B5%CF%81%CF%80%CE%B1%CF%84%CF%89+%CE%B5%CE%B9%CF%82+%CF%84%CE%BF+%CE%B4%CE%B1%CF%83%CE%BF%CF%82&espv=2&biw=1366&bih=667&tbn=isch&source=Inms&sa=X&ei=h1dDVfSXMoGIUICxgYAG&ved=0CAcQ\\_AUoAg#imgrc=Cj6vrB6dnqQkqM%253A%3BhAZb81nDBxSAIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.piramatikiskini.gr%252Fimages%252F sized%252Fimages%252Fuploads%252Fperpatw-eis-to-dasos-b-headerIMG\\_0017-990x350.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.piramatikiskini.gr%252Findex.php%252Fplays%252Fdetails%252Fperpato-eis-to-dasos-b%252F%3B990%3B350](https://www.google.gr/search?q=%CF%80%CE%B5%CF%81%CF%80%CE%B1%CF%84%CF%89+%CE%B5%CE%B9%CF%82+%CF%84%CE%BF+%CE%B4%CE%B1%CF%83%CE%BF%CF%82&espv=2&biw=1366&bih=667&tbn=isch&source=Inms&sa=X&ei=h1dDVfSXMoGIUICxgYAG&ved=0CAcQ_AUoAg#imgrc=Cj6vrB6dnqQkqM%253A%3BhAZb81nDBxSAIM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.piramatikiskini.gr%252Fimages%252F sized%252Fimages%252Fuploads%252Fperpatw-eis-to-dasos-b-headerIMG_0017-990x350.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.piramatikiskini.gr%252Findex.php%252Fplays%252Fdetails%252Fperpato-eis-to-dasos-b%252F%3B990%3B350)

photography by Sophia Karagianni

