

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΚΩ

(to be ... or not to be)



ΟΜΑΔΑ : ΟΙ ΦΟΝΙΣΣΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΚΟΥΣΙΑΝΤΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ , ΚΟΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΑ , ΚΡΗΤΙΚΟΥ
ΚΑΛΛΙΟΠΗ , ΚΟΥΣΤΟΧΕΡΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ , ΙΩΑΝΝΑ ΣΕΒΑΣΤΑΚΗ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : ΣΟΦΙΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

❖ ΕΞΩΦΥΛΛΟ	σελ. 1
❖ ΠΕΡΙΕΡΧΟΜΕΝΑ.....	σελ. 2
❖ ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	σελ 3
❖ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ.....	σελ 4
❖ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ.....	σελ. 5
❖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ	σελ.6
❖ ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ.....	σελ.7
❖ ΡΩΜΑΙΚΟ ΩΔΕΙΟ.....	σελ.8
❖ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ.....	σελ.9
❖ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ.....	σελ.10
❖ ΠΕΡΠΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ.....	σελ.11
❖ Η ΦΟΝΙΣΣΑ ΤΗΣ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ.....	σελ.12
❖ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	σελ.13
❖ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	σελ.14

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- ✚ Φέτος ήταν η πρώτη μας χρονιά στο λύκειο με αποτέλεσμα το μάθημα project να είναι κάτι πρωτόγνωρο για μας. Στο πρώτο τετράμηνο η γραπτή εργασία μας διέφερε από αυτήν που οφείλαμε να φτιάξουμε το δεύτερο , παρόλα αυτά δεν δυσκολευτήκαμε ιδιαίτερα.
- ✚ Μιας και το θέμα που επιλέξαμε στο δεύτερο τετράμηνο ήταν το θέατρο, τέθηκαν πολλά ερωτήματα σε σχέση με αυτό. Ένα από όλα αυτά ήταν εάν εξακολουθεί να υπάρχει η θεατρική παιδεία στα σχολεία και αν βοηθάει ή όχι στην κοινωνικοποίηση των ανθρώπων και κυρίως των παιδιών.
- ✚ Αφού θέσαμε τον στόχο μας αρχίσαμε να αντλούμε πληροφορίες από το ίντερνετ , απο την σκηνοθέτη Διονυσία Κασίου , οποία μας έδωσε πολλές χρήσιμες πληροφορίες και μας έδειξε κάποιες θεατρικές ασκήσεις μέσα από τις οποίες καταλάβαμε πόσο σημαντικό είναι να υπάρχει συνεργασία και όρεξη για δουλειά , και την ευχαριστούμε πολύ για αυτό. Επίσης θέλουμε να ευχαριστήσουμε και την κυρία Χαρίκλεια Βαμβακίδου για τον φανταστικό μονόλογο που μας έπαιξε. Και τέλος την υπεύθνη καθηγήτρια μας , Σοφία Καραγιάννη , για την υπομονή που έδειξε κατά τη διάρκεια όλης αυτής της χρονιάς και για όλα τα όμορφα πράγματα που μας έμαθε.

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Τα τελευταία χρόνια η θεατρική παιδεία έχει πάψει να υπάρχει στα σχολεία . Το μεγάλο ερώτημα είναι το γιατί ?! Γιατί κατέργησαν αυτό το «μάθημα» , μέσα από το οποίο και τα παιδιά αλλά ακόμα και οι μεγάλοι έχουν να μάθουν τόσα πολλά πράγματα?! Γιατί μας στερούν αυτό το δικαίωμα?!

ΤΙ ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

- ❖ Ανακαλύπτουν πολλές πτυχές της ζωής, της ανθρώπινης ύπαρξης και γενικότερα του κόσμου.
 - ❖ Συνειδητοποιούν τα όρια της φαντασίας και της πραγματικότητας.
 - ❖ Κατακτούν τη γνώση μέσα από την αίσθηση, χωρίς να χρειάζεται να αποστηθίσουν ή να παπαγαλίσουν.
 - ❖ Αποκτούν μια βιωμένη εμπειρία της χωροχρονικότητας.
 - ❖ Υπηρετεί βαθύτατες υπαρξιακές ανάγκες και συμβάλλει στην αυτογνωσία και στην αυτοσυνείδηση.
- ✓ **Σκοπός :** δεν είναι να διδάξει στα παιδιά Θέατρο, ούτε να τα μετατρέψει σε ηθοποιούς και τους δασκάλους σε σκηνοθέτες. Το όλο θέμα είναι το πώς λένε κάτι, το πώς το εκφράζουν το πώς λένε κάτι παρά το τι λένε, γιατί το λένε πόσο σωστά ή λάθος το πράττουν.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

Μέσα από :

- **Την απελευθέρωση** , δηλ. καθετί που αναφέρεται σε ελεύθερες δραστηριότητες και διάφορες φόρμες κίνησης. Μέσα απ' αυτά αυτοεκφράζεται και εκφράζει συναισθήματα και καταστάσεις που δεν μπορεί να εκφράσει με το λόγο.
- **Τους αυτοσχεδιασμούς** ,δηλ. παιχνίδια που σκοπεύουν να δώσουν την ευκαιρία στα παιδιά ν' ανακαλύψουν κάποιες εμπειρίες και να παίξουν μ' αυτές με τους άλλους.
- **Την εκμετάλλευση του τυχαίου** είναι μια δυνατότητα που δίνεται από τον εμπυχωτή, ώστε να παρακινήσει τα παιδιά στη δράση.
- **Τα κύρια κομικά στοιχεία** ,δηλ υπερβολή – αντίθεση (το παιχνίδι των παρεξηγήσεων) χοντρός και λιγνός.
- **Τις μάσκες και τις κούκλες** .Η επίδραση της μάσκας είναι καθοριστική της εκφραστικής συμπεριφοράς του παιδιού αλλά και η συμπεριφορά του παιδιού επηρεάζει τη μορφή της μάσκας πάνω στην οποία αποτυπώνει στοιχεία αρχετύπων και αρχέγονων καταστάσεων. Επίσης η κούκλα δίνει πολλές ευκαιρίες για να εκφράσει εμπειρίες και προβλήματα.
- **Την παντομίμα** :η έκφραση του κάθε παιδιού μετατοπίζεται σε όλο του το σώμα, γιατί βασίζεται στο σώμα, στην αίσθηση και στη φαντασία. Παιχνίδιά με φανταστικά πρόσωπα, σε έναν φανταστικό κόσμο είναι αυτά που προετοιμάζουν και εισάγουν το παιδί στην έννοια της παντομίμας.
- **Το γκροτέσκο** :η έννοια περιλαμβάνει κάποιες τεχνικές που περιέχουν στοιχεία από το ανεξήγητο, την τρομαχτική διάσταση μιας ανησυχίας ή ην υπερβολική ευδαιμονία ενός ευχάριστου περιστατικού. Είναι η έκφραση ενός κόσμου και ταυτόχρονα η έκφραση ενός κόσμου όπως τη θέλει το παιδί.



ΟΜΑΔΕΣ ΚΑΙ ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ

Στις 29-01-2015 : Γνωριστήκαμε με τα παιδιά που συμμετέχουν στο πρόγραμμα «ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗ ΚΩ» και με την υπεύθυνη καθηγήτρια , την κυρία Σοφία Καραγιάννη .Χωρίσαμε ομάδες βγάλαμε ονόματα και αποφασίσαμε με τι θα ασχοληθεί η κάθε μια.



ΡΩΜΑΙΚΟ ΩΔΕΙΟ – ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Στις 05-02-2015 : Σήμερα επισκεφθήκαμε το Ρωμαϊκό Ωδείο μαζί με το πρόγραμμα της Β Λυκείου. Εκεί ενημερωθήκαμε πως η κάθε ομάδα έπρεπε να διαλέξει ένα από τα θέματα που μας πρότειναν 3 παιδιά της Β Λυκείου και πως στη συνέχεια είχαμε στη διάθεση της μερικά λεπτά , για να σχεδιάσουμε τον τρόπο με τον οποίο θα παρουσιάζαμε το γεγονός ή το αντικείμενο το οποίο είχαμε επιλέξει , ώστε όλοι οι υπόλοιποι να καταλάβουν περί τίνος πρόκειται. Εμείς σαν ομάδα φτιάξαμε μια σύντομη μικρή σκηνή στην οποία η κάθε μια είχε τον δικό της ξεχωριστό ρόλο. Η Γιάννα υποδύοταν την ντουλάπα , η Παρασκευή το πτώμα , η Καλλιόπη τον δολοφόνο μου και εγώ την φίλη της. Μέσα από αυτό το σύντομο αυτοσχεδιασμό συνειδητοποιήσαμε πόσο σημαντικό ρόλο παίζει η χημεία που οφείλουν να έχουν οι ηθοποιοί μεταξύ τους και πόσο σημαντικό είναι να αγαπάς αυτό που κάνεις.



Αργότερα επιστρέψαμε στο σχολείο ,όπου μας περίμενε η σκηνοθέτης του Θεατρικού Εργαστηρίου Κω / Σκηνή Α΄ Διονυσία Κασίου. Αρχικά μας μίλησε για το θέατρο και ύστερα μας έδειξε κάποιες πολύ ενδιαφέρουσες θεατρικές ασκήσεις στις οποίες συμμετέχαμε και εμείς οι ίδιοι.Μας άρεσαν πολύ και αυτό φάνηκε .



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ

Στις 19-02-2015 η κυρία μας ετοίμασε μια πολύ όμορφη και απρόσμενη έπληξη. Εκεί που είχαμε ξεκινήσει το μάθημα μας , ξαφνικά μπήκε στη τάξη ένα αγόρι το οποίο φορούσε μια τρομακτική μάσκα. Όλοι μας αιφνιδιαστήκαμε ...

Προσπαθούσαμε να μαντέψουμε ποιός μπορεί να κρύβεται πίσω από την μάσκα , αλλά μάταια...μετά από αρκετή ώρα προσπάθειας συνειδητοποιήσαμε πόσο δύσκολο είναι να αναγνωρίσεις κάποιον ο οποίος κρύβεται πίσω από μια μάσκα και πόσο σημαντικό ρόλο έπαιζαν οι μάσκες στο θέατρο , στα παλιά τα χρόνια. Τελικά , το μυστήριο λύθηκε μιας και κάτω από την μάσκα αποκαλύφθηκε πως κρυβόταν ο Γιάννης ο Πουλιού.



ΠΕΡΠΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ

Στις 05-03-2015 το μάθημα άρχισε να γίνεται όλο και πιο ενδιαφέρον μιας και η κυρία μας έφερε ένα θεατρικό βιβλίο με τίτλο : «Περπατώ εις το δάσος » της Στέλλας Μιχαηλίδου , και αποφασίσαμε πως θα ήταν μια πολύ καλή ιδέα αν καταφέρναμε να ενσαρκώσουμε εμείς οι ίδιοι τους ρόλους και όλη την ιστορία. Μοιράσαμε λοιπόν ρόλου και ξεκινήσαμε...

Στον ρόλο της μαμάς : Ίριδα Βορριά

Στον ρόλο του αφηγητή : Άννα Μαρία Σαρούκου

Στον ρόλο του παιδιού : Ιωάννα Σεβαστάκη

Στον ρόλο της γιαγιάς : Νικολέτα Ανθούλη

Στον ρόλο της κοκκινοσκουφίτσας : Ειρήνη Ναίσκε

Στον ρόλο των 3 κακών αδερφών : Κουτσοχέρα Κατερίνα , Κρητικού Καλλιόπη και Άννα Μαρία Μπούζη

Στον ρόλο του κοντορεβυθούλη : Στράτος Καματερός

Στον ρόλο του καθρέφτη : Χαράλαμπος Καματερός

Στον ρόλο της μάγισσας : Φαίδρα Αλεφάντου

Στον ρόλο της μαμάς της μάγισσας : Κατερίνα Γιαλλούση

Στον ρόλο του βάτραχου : Νίκος Καμπούρης

Επίσης συμμετείχε και η κυρία μας φυσικά τραγουδώντας και παίζοντας παντομίμα .



Η ΦΟΝΙΣΣΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

Στις 12-03-2015 παρακολουθήσαμε έναν πολύ ενδιαφέρον μονόλογο , μαζί με τη Β Λυκείου στο σχολείο μας. Η κυρία Χαρίκλεια Βαμβακίδου μαζί με την σκηνοθέτη Διονυσία Κασίου , μας έπαιξε το απόσπασμα « Η επιλογή της Φόνισσας » από τη θεατρική παράσταση « Οι Φόνισσες της Παπαδιαμάντη » . Αφού τελείωσε μας μίλησε για το ρόλο που ενσάρκωσε , για το αν της άρεσε αυτός ο ρόλος , για το αν δυσκολεύτηκε και για την γνώμη που είχε για τον μονόλογο. Κατά τη διάρκεια της «παράστασης» όλοι μας ήμασταν στραμμένοι με το βλέμμα στραμένο πάνω στην κυρία Χαρίκλεια Βαμβακίδου. Ο τρόπος με τον οποίο ερμήνευε το ρόλο της φόνισσας μας είχε αφήσει όλου με ανοιχτά τα στόματα. Δεν ακουγόταν ούτε η ανάσα μας. Ήταν μαγικός ο τρόπος με τον οποίο κατάφερε και μας παρουσίασε αυτό το απόσπασμα.



ΤΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΚΑΤΑΛΗΞΑΜΕ

Στην αρχή κανένας μας δεν μπορούσε να φανταστεί πόσο σημαντικό ρόλο παίζει το θέατρο στη ζωή ενός ανθρώπου. Μέσα σε αυτά τα οχτώ μαθήματα όμως , που μας δώθηκε η ευκαιρία , να παρακολουθήσουμε , συνειδητοποιήσαμε πως μπορεί να αλλάξει η ζωή μας , πρὸς το καλύτερο πάντα , εάν υπάρχει ἔστω και λίγη θεατρική γεύση μέσα σε αυτή.

Καταλάβαμε πως είναι πολύ σημαντικό να υπάρχει συνεννόηση με τους γύρω μας ,καλή θέληση , ὀρεξη για ζωή , δημιουργία και εξέλιξη , να θέλουμε να δώσουμε το καλύτερο μας εαυτό και το σημαντικότερο να μην τα παρατάμε ποτέ!

Μέσα από όλα αυτά μπορούμε να αποκτήσουμε θάρρος , αυτοπεποίθηση , εκφράζοντας τα προβλήματα μας και στη συνέχεια ξεπερνώντας τα . Επίσης είναι μια βοήθεια μέσα από την οποία θα γνωρίσουμε καλύτερα τον εαυτό μας , θα καταλάβουμε καλύτερα κάποιες καταστάσεις και θα μας ευαισθητοποιήσει , ὥστε να κατακτήσουμε την ψυχοσωματική μας ισορροπία.



- https://www.google.gr/search?q=%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%82&espv=2&biw=1280&bih=675&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cs1JVduMNMHaUvPTgKAJ&ved=0CAYQ_AUoAQ
- https://www.google.gr/search?q=%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%82&espv=2&biw=1280&bih=675&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cs1JVduMNMHaUvPTgKAJ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF
- http://www.pi-schools.gr/download/programs/Oloimero/oloimero_03_05/ekp_yliko/5o_argoys/ueatrikh_agvgh.htm
- https://www.google.gr/search?q=%CE%BC%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%82&espv=2&biw=1280&bih=675&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=cs1JVduMNMHaUvPTgKAJ&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%B7+%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%B7&imgcr=IKwvyylyxrXhvM%252A%3BmAgm6wMIOOnSGnM%3Bhttp%252A%252F%252Fblogs.sch.gr%252F12dimkoryd%252Ffiles%252F2009%252F02%252Ftheatriki.JPG%3Bhttp%252A%252F%252Fblogs.sch.gr%252F12dimkoryd%252F2009%252F01%252F26%252F%2525CE%2525B1%2525CF%252580%2525CE%2525BF%2525CE%2525B3%2525CE%2525B5%2525CF%252585%2525CE%2525BC%2525CE%2525B1%2525CF%252584%2525CE%2525B9%2525CE%2525BD%2525CE%2525AD%2525CF%252582-%2525CE%2525B4%2525CF%252581%2525CE%2525B1%2525CF%252583%2525CF%252584%2525CE%2525B7%2525CF%252581%2525CE%2525B9%2525CF%25258C%2525CF%252584%2525CE%2525B7%2525CF%252584%2525CE%2525B5%2525CF%252582-%2525CF%252587%2525CE%2525BF%2525CF%252581%2525CE%2525BF%2525CF%25258D%252F%3B1536%3B1152
- https://www.google.gr/search?q=%CF%83%CF%85%CE%BC%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B1+%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85&espv=2&biw=1280&bih=631&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=QdRJVbKqD8mAUnEgdAK&ved=0CAYQ_AUoAQ#tbm=isch&q=%CE%B5%CE%BA%CF%86%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B7+%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85