



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΩ (TO BE OR NOT TO BE)

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΕΓΚΟΣ

ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΟΥΛΛΙΑΣ

ΑΝΤΖΕΛΑ ΠΕΤΡΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΥΜΝΙΟΝΑΡΗΣ

Περιεχόμενα

Περιεχόμενα.....	1
ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	2
1.ΕΙΔΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ.....	3
2.ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ-ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ.....	4
3. Η ΔΟΜΗ ΕΝΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ.....	6
4.ΑΞΙΟΛΟΓΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΝΑ ΑΝΕΒΑΣΟΥΝ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ.....	8
5.ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΠΑΙΧΤΕΙ ΣΤΗΝ ΚΩ.....	12
6.10 ΜΙΚΡΟΙ ΝΕΓΡΟΙ.....	16
7.ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ.....	22
8. ΕΙΚΟΝΕΣ.....	37
9.ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	38

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τώρα πια βρισκόμαστε στο 2ο τετράμηνο και μας δώθηκε ακόμα μια εργασία με θέμα "Το Θέατρο Στην Κω (to be or not to be)" και οι δικοί μας ομάδα έχει ως υπόθεμα την εξής ερώτηση : "Υποστηρίζεται το θέατρο στην Κω από φορείς, από ιδιώτες; Βρίσκει την ανταπόκριση που της αξίζει; Υπάρχουν χώροι κατάλληλοι για την διεξαγωγή των παραστάσεων;" Για το ξεκίνημα της ερευνητικής εργασίας μας δόθηκαν πληροφορίες από την καθηγήτριά μας Σοφία Καραγιάννη και φιλοξενήσαμε στο σχολείο μας ειδικούς και έμπειρους θεατρολόγους για να μπορέσουμε να αντλήσουμε περισσότερες πληροφορίες. Μας επισκέφτηκαν η κ. Διονυσία Κασίου η οποία είναι σκηνοθέτης σε θεατρική ομάδα, η οποία μας έδωσε κάποιες χρήσιμες και βασικές πληροφορίες δείχνοντας μας κάποιες θεατρικές ασκήσεις. Επίσης μας επισκεύτηκε ο κ. Μηνάς Χατζηαντωνίου καθηγητής στο 2ο Λύκειο και πρόεδρος κινηματογραφικής λέσχης ο οποίος και αυτός μας βοήθησε. Πήγαμε στο ρωμαϊκό ωδείο, βγάλαμε φωτογραφίες και κάναμε με την βοήθεια της καθηγήτριας κάποια μικρά θεατρικά αποσπάσματα.

Ψάχνοντας το πρόβλημα που έχει το θέατρο στην Κω συνειδητοποιήσαμε ότι δεν έχει ιδιαίτερη προέλευση στους νέους λόγο ότι δεν αντλεί ενδιαφέρον σ' αυτούς. Η Θεατρολογία καταργείται ως μάθημα στα σχολεία και αυτό δημιουργεί επίσης ένα ακόμη μεγάλο πρόβλημα. Θεατρικές παραστάσεις που έχουν παιχτεί στην Κω είναι: Μαλλιά Κουβάρια, ο Χωριάτης, Χαρτοπαίκτρα, ο Πειρασμός του Ξενόπουλου ,Ο Ιπποκράτης και άλλα πολλά.

Είδη του θεάτρου

- Επιθεώρηση
- Μαύρο θέατρο
- Δράμα
- Ποδοθέατρο
- Τραγωδία
- Κωμωδία
- Κουκλοθέατρο
- Παιδικό
- Μονόλογος
- Μιούζικαλ
- Μαύρο θέατρο
- Σάτιρα
- Φάρσα
- Πρόζα
- Stand up comedy

Θεατρικές ασκήσεις-Θεατρικό παιχνίδι

Υπάρχουν πολλές απόψεις για το τι είναι ή τι θα 'πρεπε να είναι το θεατρικό παιχνίδι. Το θεατρικό παιχνίδι είναι η μορφή εκείνη του δρώμενου που προκύπτει από ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς με ή χωρίς λόγο, βασισμένο στα βιώματα και τα αισθήματα των συμμετεχόντων. Μια βασική διαφορά του με το ίδιο το θέατρο είναι ότι δεν στοχεύει στην παράσταση του γεγονότος αλλά απλά και μόνο αρκείται στη βίωσή του από τους συμμετέχοντες (καμιά φορά ακόμα κι αυτή η διαφορά ξεπερνιέται και έχουμε δει παραστάσεις που προκύπτουν από το θεατρικό παιχνίδι). Τις περισσότερες φορές ακόμα κι ο θεατής στο θεατρικό παιχνίδι (αν υπάρχει) είναι μέρος του παιχνιδιού. Εξάλλου το πιθανότερο είναι ότι την επόμενη στιγμή θα μεταμορφωθεί σε συμπαίκτη. Κατά τ' άλλα το Θεατρικό Παιχνίδι και το Θέατρο μοιράζονται πολλούς στόχους και κανόνες. Στον πυρήνα της θεατρικής πράξης κρύβεται το παιχνίδι, ενώ η δράση και η επικοινωνία είναι συστατικά της, όπως ακριβώς και στο θεατρικό παιχνίδι.



Το παραπάνω σχήμα μας δείχνει τις σχέσεις που έχουν το θέατρο, η εκπαίδευση και το παιχνίδι. Και τα τρία συναντιούνται στον χώρο του Εκπαιδευτικού Θεατρικού Παιχνιδιού. Θα μπορούσε βέβαια κάποιος να αντιτάξει ότι το θέατρο είναι εξορισμού ένα παιχνίδι, αλλά το παραπάνω σχήμα γίνεται μόνο για μια γενική εικονοποίηση των σχέσεων, στην πραγματικότητα οι σχέσεις αυτές μπορούν να γίνουν ακόμα πιο πολύπλοκες.

Χρησιμότητα

Το θεατρικό παιχνίδι επιτρέπει στον άνθρωπο να εκφραστεί συνολικά, να διοχετεύσει δημιουργικά την ενέργειά του, να ευαισθητοποιηθεί και να επικοινωνήσει. Επιπλέον δυναμώνει και δένει μια ομάδα που πρόκειται να δουλέψει μαζί π.χ. σε μια θεατρική παράσταση.

Πεδία εφαρμογής

Το Θεατρικό Παιχνίδι έχει χρησιμοποιηθεί μέχρι σήμερα για την ψυχοσωματική κινητοποίηση του παιδιού, στην δραματοθεραπεία και φυσικά μπορεί να αξιοποιηθεί στη διδακτική πρακτική σαν μέσο διδασκαλίας.

Η δομή ενός θεατρικού παιχνιδιού

Ένα απλό μοντέλο δραστηριότητας θεατρικού παιχνιδιού είναι το εξής:

χαλάρωση >>> σωματικές ασκήσεις >>> ερέθισμα >>> αυτοσχεδιασμοί >>> χαλάρωση. Η προαναφερθείσα δομή θεατρικού παιχνιδιού δεν είναι ούτε περιοριστική ούτε φυσικά η μοναδική. Ο κάθε εμπυχωτής-παιδαγωγός θα προσαρμόσει το θεατρικό παιχνίδι στα μέτρα, τις ανάγκες και τις επιθυμίες της ομάδας του. Το ερέθισμα για το Θεατρικό Παιχνίδι είναι το “μαγικό εάν” (π.χ. «εάν ζούσαμε στο φεγγάρι τι θα κάναμε ;») ή αν προτιμάτε το «ας υποθέσουμε» (π.χ. «ας υποθέσουμε ότι είμαστε στον στρατό του Μεγάλου Αλεξάνδρου λίγο πριν τη μάχη»). Αυτά αποτελούν τη σπίθα που πυροδοτεί τη δράση. Παράγοντες που συμβάλουν στην εξέλιξη του θεατρικού παιχνιδιού είναι και η ηλικία των συμμετεχόντων, ο χώρος και ο διαθέσιμος χρόνος. Τα στοιχεία που μπορούν να καλλιεργηθούν μέσω του θεατρικού παιχνιδιού είναι:

1. Χαλάρωση. Μαθαίνοντας να χαλαρώνεις την ένταση και να διώχνεις το σφίξιμο των μυών το σώμα αποκτά πλαστικότητα και μπορεί να εκφράσει καλύτερα το συναίσθημα.

2. Συγκέντρωση Όταν επιτυγχάνεται μπορείς να ανταποκριθείς γρηγορότερα και σωστότερα στον συμπαίκτη και στις δοσμένες περιστάσεις (του παιχνιδιού, του ρόλου, του έργου, κλπ.)

3. Μνήμη των αισθήσεων & Συναισθηματική μνήμη Η

συμμετοχή μας στη θεατρική πράξη με όλο μας το είναι, με τις εμπειρίες και τα βιώματά μας.

Μαθαίνουμε να τα ανακαλούμε και να τα αποκαλύπτουμε.

4. Αίσθηση αλήθειας. Μαθαίνουμε να ξεχωρίζουμε το οργανικό από το φτιαχτό και προσποιητό παίξιμο.

5. Δοσμένες περιστάσεις. Ατομική και ομαδική δημιουργία μέσα σε συγκεκριμένες συνθήκες όπως αυτές καθορίζονται από ένα κείμενο (θεατρικό ή άλλο) ή από το μαγικό «εάν υποθέσουμε» του θεατρικού παιχνιδιού. Ο Κουν έλεγε ότι πριν παίξεις τον ρόλο σου πρέπει να μπορείς να απαντήσεις στις ερωτήσεις: Ποιος είμαι; Που είμαι; Τι θέλω; Καθώς στο θεατρικό παιχνίδι δεν μοιράζουμε ρόλους όπως γίνεται στο θέατρο, αλλά αυτός που συμμετέχει διαλέγει μόνος του έναν ρόλο, οι απαντήσεις στα τρία ερωτήματα προκύπτουν αυθόρμητα (όταν η συμμετοχή στο θεατρικό παιχνίδι δεν επισκιάζεται από την αυτοπροβολή μέσα στην ομάδα, όπου τότε οι καταστάσεις και οι αντιδράσεις υπερεκλογικεύονται και μια τάση καλιέπειας αναδύεται).

6. Επαφή και επικοινωνία. Μαθαίνεις να αντιδράς αυθόρμητα και αληθινά με τους συμπαί-κτες σου. Αποκτάς συναίσθηση του εαυτού σου, του άλλου και του χώρου γύρω σου.

**Αξιόλογες προσπάθειες σχολείων να ανεβάσουν
θεατρικές παραστάσεις**



5ο Δημοτικό Σχολείο Κω 2005 "

Η Πολιτεία Του Βυθού"

Με την "Πολιτεία του Βυθού" της Μάρως Λοΐζου, με τη γάργαρα θεατρική γλώσσα της Ειρήνης Μάρρα, την ονειρική μουσική του Νότη Μαυρουδή, φτιάχτηκε ένα καϊκι - υποβρύχιο, που θα ταξιδεύει μικρούς και μεγάλους, στην Κω, στα γαλανά νερά του Αιγαίου, αλλά και στο σμαραγδένιο βυθό. Η παράσταση του θιάσου "Προσωπείο" θα παίζεται Σαββατοκύριακα στο θέατρο "Βεργή", σε σκηνοθεσία Σίμου Παπαναστασάπουλου, σκηνικά - κοστούμεια Άννας Γεωργιάδου - Κένι Μακλέιν, χορογραφία Εύης Πονηρίδου. Παίζουν: Νατάσα Βησσαρίωνος, Αθηνά Διαμαντοπούλου, Δημήτρης Μαργαρίτης, Μάτα Μάρρα, Μαρία Μπράιλα



1ο Ιπποκράτειο Γυμνάσιο Κω 2010-11

"Μια Σύγχρονη Λυσιστράτη"

Την Τρίτη 14 Ιουνίου παρουσιάστηκε, στην αίθουσα εκδηλώσεων του 1ου Δημοτικού Σχολείου Κω, η παράσταση "Μια σύγχρονη Λυσιστράτη", την οποία ετοίμασαν μαθητές του 1ου Γυμνασίου Κω με την εποπτεία και την καθοδήγηση των φιλολόγων κ.Κρικέλη και κ.Γεωργακά.

Αντιγράφουμε από το πρόγραμμα της παράστασης :

Δύο χωριά που αντιμάχονται...

Δύο δήμαρχοι που επιβουλεύονται...

Ένα δάσος που απειλείται...

Ένας λαός που χειραγωγείται...

Μια γυναίκα που αντιστέκεται.....

Αυτά είναι τα βασικά στοιχεία της διασκευής της

περίφημης και πάντα διαχρονικής "Λυσιστράτης" του Αριστοφάνη, τα οποία οδήγησαν στο έργο που θα παρακολουθήσετε σήμερα. Επειδή οι επίδοξοι ηγέτες, τα δάση προς πώληση, οι άνθρωποι που πλανεύονται και καθοδηγούνται εντέχνως δε θα λείψουν ποτέ αλλά και επειδή ο καθένας από μας, ανεξαρτήτως φύλου, έχει μια σύγχρονη Λυσιστράτη μέσα του, ας δούμε -ας παραλληλίσουμε-ας γελάσουμε και πάνω από όλα ας χειροκροτήσουμε τα παιδιά μας που με τόσο μεράκι, ενθουσιασμό και συνέπεια εργάστηκαν για τη σημερινή παράσταση.

Η παράσταση παίχτηκε το πρωί στις 11 για τους μαθητές του σχολείου και την έκτη δημοτικού του 1ου Δημοτικού Σχολείου και το απόγευμα στις 7 για το υπόλοιπο κοινό. Και οι δύο παραστάσεις είχαν μεγάλη επιτυχία και οι νεαροί ηθοποιοί μας καταχειροκροτήθηκαν!



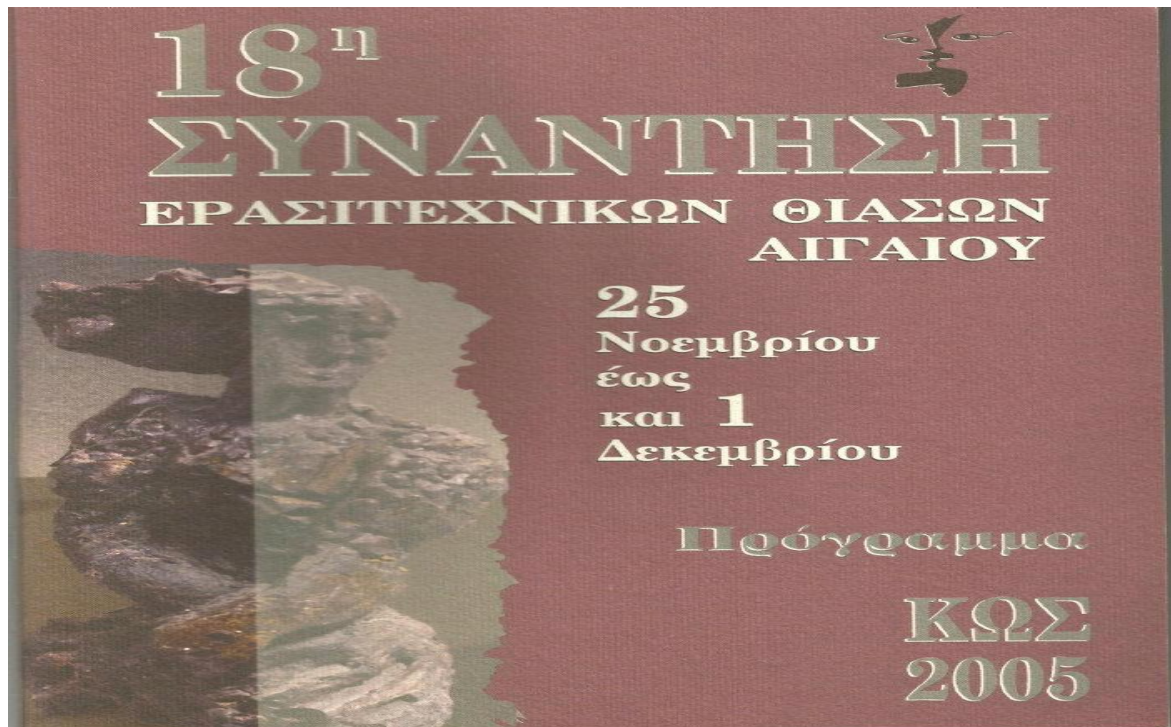


Ένα από τα σημαντικότερα θεατρικά εγχειρήματα για αρκετά χρόνια το φεστιβάλ μαθητικού θεάτρου-όλα τα δημοτικά σχολεία της πόλης ανέβαζαν από μια παράσταση

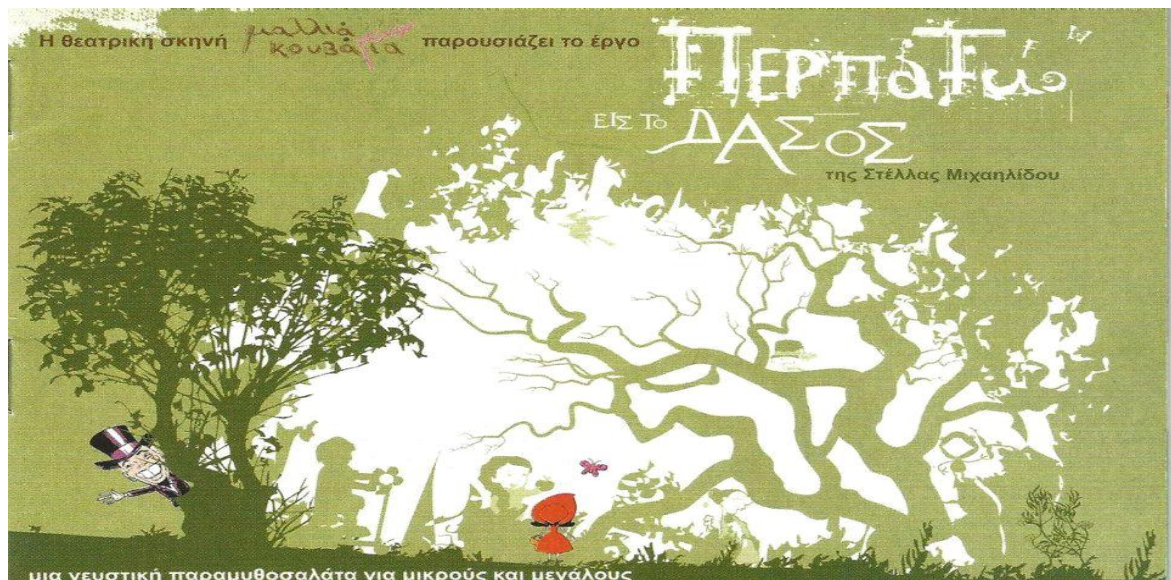
Θεατρικές παραστάσεις που έχουν παιχτεί στην Κω



Frankenstein junior



Από το 1988 ως το 2005 έγιναν 18 συναντήσεις ερασιτεχνικών θεάτρων Αιγαίου με 255 θεατρικά έργα. Στην Κω φιλοξενήθηκαν η 14η και η 18η συνάντηση



Θίασος Μαλλιάρια Κουβάρια "Περπατώ Εις Το Δάσος" της
Στέλλας Μιχαηλίδου σε σκηνοθεσία Βαρβάρας
Βουγιουκλή

Ένα μυητικό ταξίδι είναι το *Περπατώ εις το δάσος*, η
πορεία ενός παιδιού, δηλαδή του καθενός από μας,
μέσα στη ζωή, για ν' ανακαλύψει τον εαυτό του και
τους άλλους, να ενσωματώσει τον εαυτό του μέσα στον
κόσμο



10 Μικροί Νέγροι (Agatha Christie) Σκηνοθεσία Μιχάλη
Σβύνου 2011



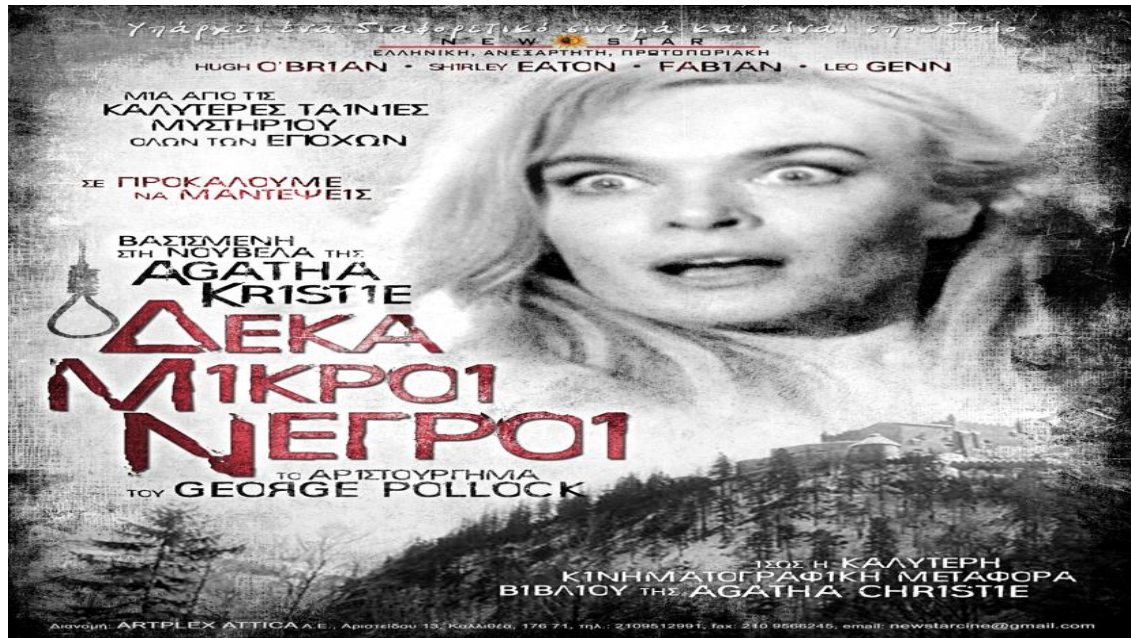
Ένοχα χρήματα σε σκηνοθεσία Αποστόλη Αφσαρίδη



Ένας τέλειος γάμος-σπίτι τέχνης σκηνοθεσία Αποστόλη Αφσαρίδη

10 Μικροί Νέγροι

Δέκα άνθρωποι που δεν γνωρίζονται μεταξύ τους, θα λάβουν μια πρόσκληση που θα κεντρίσει το ενδιαφέρον τους και θα βρεθούν μια ορισμένη μέρα -στις 8 Αυγούστου- στο μικρό σταθμό του Όουκλαντ, με προορισμό το νησί του Νέγρου, σε μικρή απόσταση απ' τις γραφικές ακτές του Ντέβον. Μια βενζινάκατος θα τους μεταφέρει στη μικρή προβλήτα του νησιού, που ένα σωρό φήμες, αόριστες και αντιφατικές, κυκλοφορούν γύρω από τον σημερινό ιδιοκτήτη του και ο οποίος αποφεύγει επιμελώς να εμφανισθεί. Η παράξενη αυτή τακτική θα θεωρηθεί σαν εκκεντρικότητα, που γρήγορα -πολύ γρήγορα, αλλοίμονο!- θα δώσει τη θέση της στην ανησυχία. Ο δικαστής Λώρενς Γουώργκρεϊβ και η συντροφιά του, όλοι άνθρωποι με ιδιόρρυθμο χαρακτήρα και με κάποιο μελανό σημείο στο παρελθόν τους, θα βρεθούν ξαφνικά αιχμάλωτοι μέσα σ' αυτό το παγερό και σιωπηλό σπίτι, και απομονωμένοι απ' όλο τον υπόλοιπο κόσμο. Άδικα θα περιμένουν τον Φρεντ Νάρακοτ και τη βενζινάκατό του. Άδικα θα ελπίζουν σε κάποια βοήθεια από τους κατοίκους του μικρού ψαράδικου χωριού στην αντικρινή όχθη... Δεν θα έρθει ποτέ! Και στη σειρά των παράξενων και ανατριχιαστικών γεγονότων που θα επακολουθήσουν, οι δέκα καλεσμένοι στο νησί του Νέγρου, θα βρεθούν γυμνοί απ' τα κοινωνικά τους προσώπια και αντιμέτωποι με έναν πανούργο μα πάντα αόρατο εχθρό!

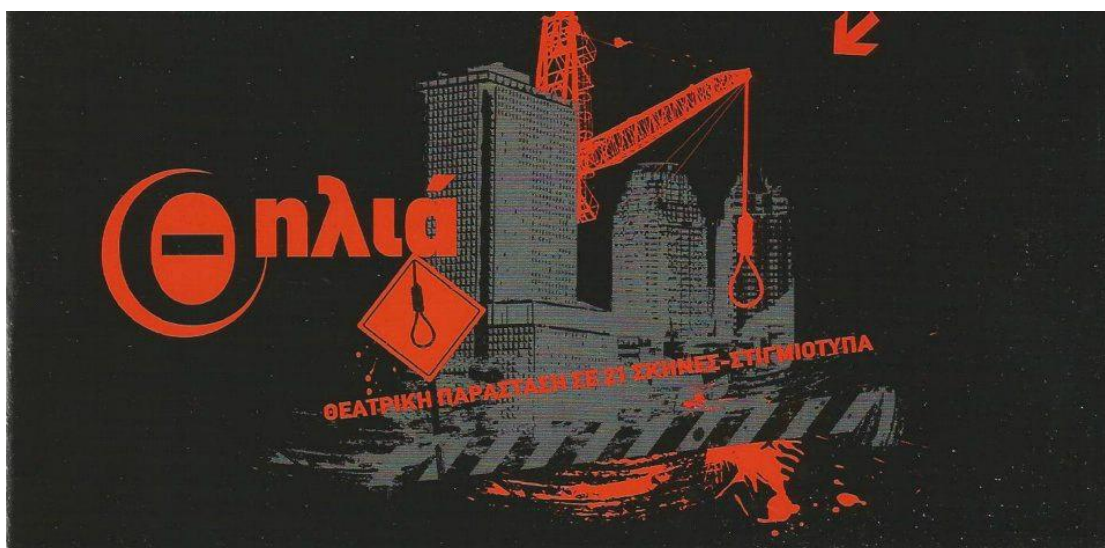


Συγγραφέας: Christie Agatha

Μεταφραστής: Μιστράκη Τζένη

Είδος: Αστυνομικό

Γλώσσα: Αγγλική



Θίασος Μαλλιά Κουβάρια "Η Θηλιά" Του Γιώργου Σκούρτη σε σκηνοθεσία Βαρβάρας Βουγιουκλή



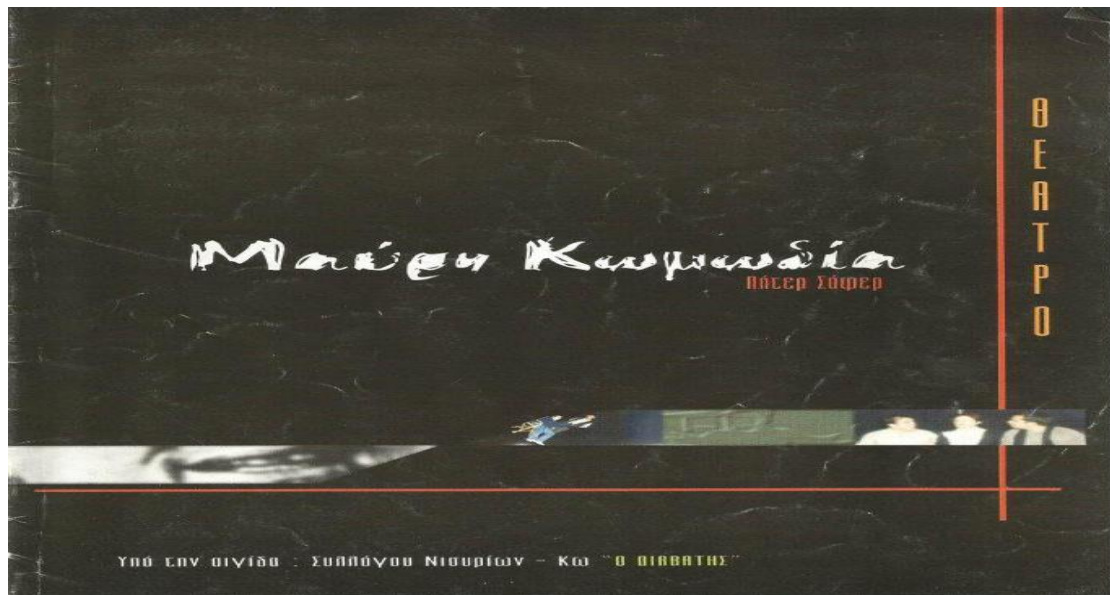
"Μια Στιγμή Πριν" 2011 Σκηνοθεσίας Διονυσίας Κασίου



Εσπερινό Γυμνάσιο-Λύκειο Κω "Ρωμαίος Και Ιουλιέτα"

Το διαχρονικότερο έργο του **William Shakespeare**, διασκευασμένο σε ένα εκπληκτικό μιούζικαλ για παιδιά, μετασιώνεται σε ένα φαντασμαγορικό σκηνικό, που μεταφέρει το θεατή στη μαγευτική Βερόνα. Εκεί, οι Σαιξπηρικοί ήρωες συνυπάρχουν, διασκεδάζουν συγκρούονται, ξιφομαχούν και ερωτεύονται, ισορροπώντας ανάμεσα στην ανθρώπινη φύση και στην αναζήτηση του απόλυτου.

Ο φιλάργυρος Ντον Φιορίνι Καπουλέτος, είναι ο ιδιοκτήτης και δεσμώτης της Ιουλιέτας, πρωταγωνίστριας του Θεάτρου των Καπουλέτων. Ο Ρωμαίος, τρελαμένος με την ίδια τη Ζωή - πολεμά το Κακό διεκδικώντας την ευτυχία τους και πολεμώντας ενάντια στην ίδια τους τη Φύση... Ο Μύθος ξετυλίγεται με μαγικό τρόπο, πλημμυρισμένος από μουσική.



Μαύρη κωμωδία σε σκηνοθεσία Αποστόλη Αφσαρίδη

Το έργο εξελίσσεται κατά τη διάρκεια μιας διακοπής ρεύματος και οι ηθοποιοί καλούνται να υποκριθούν ότι κινούνται στο απόλυτο σκοτάδι, την ώρα που βρίσκονται σε μια πλήρως φωτισμένη σκηνή και ο θεατής βλέπει τα πάντα! Η απουσία του φωτός δημιουργεί ανατροπές και ανεξέλεγκτες καταστάσεις. Στο "φως του μπλακ-άουτ" οι χαρακτήρες του έργου, έχοντας την ψευδαίσθηση της κάλυψης του "σκοταδιού", ξεγυμνώνονται, σατιρίζονται και σαρκάζονται, ανατρέποντας την αρχικά αναμενόμενη "καθώς πρέπει" συμπεριφορά. Η πρωτοτυπία του έργου βασίζεται αφενός στο κείμενο και αφετέρου στην ερμηνεία των ηθοποιών, οι οποίοι υποκρίνονται ότι κινούνται στο απόλυτο σκοτάδι με ό,τι αυτό συνεπάγεται, ενώ οι θεατές βλέπουν τα πάντα

Οι χώροι των εκδηλώσεων

Οι Χώροι των Εκδηλώσεων

Places of Events

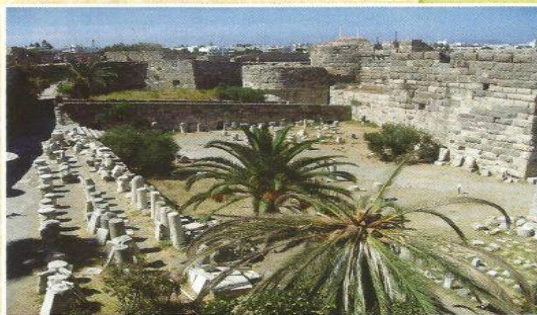


Ασκληπιείο της Κω

Είναι ένα από τα μακροβιότερα αξιοθέατα μνημεία της Ελλάδας και το σπουδαιότερο και επιβλητικότερο του νησιού. Ο εντοπισμός του έγινε από τον Κώιο αρχαιολόγο Ι. Ζαράφτη το 1902 και η ανασκαφή του από τον γερμανό αρχαιολόγο R. Herzog. Ήταν διαμορφωμένο σε τρία άνδηρα (επίπεδα). Στις ανασκαφές του Ασκληπιείου, βρέθηκαν αξιόλογα ευρήματα, όπως αγάλματα, χειρουργικά εργαλεία και επιγραφές.

Μεσαιωνικό Κάστρο της Νερατζιάς

Στην είσοδο του λιμανιού της Κω υψώνεται το κάστρο, το πιο επιβλητικό από τα μνημεία της πόλης. Χτίστηκε από τους ιππότες του Τάγματος του Αγίου Ιωάννου της Ιερουσαλήμ, οι οποίοι κατέλαβαν το νησί το 1314 και το κράτησαν υπό την εξουσία τους έως το 1522, οπότε περιήλθε στους Τούρκους. Βρίσκεται σε στρατηγικό σημείο, και σε συνδυασμό με το επίσης ιπποτικό κάστρο του Πετρομίου στην απέναντι μικρασιατική ακτή, εξασφάλιζε στους ιππότες τον έλεγχο των θαλάσσιων περασμάτων.



Asclepieion Kos

It is one of the longest living sightseeing monuments of Greece and the most important and most impressive of the island.

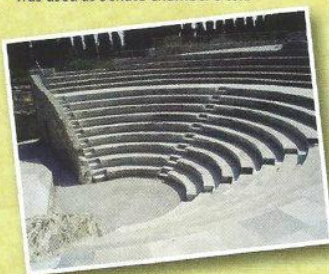
It was spotted by Koan antiquary J. Zarraftis in 1902 and excavated by the German archaeologist R. Herzog. It was arranged in three terraces (levels). During the Asclepieion excavations in Kos many notable findings, such as statues, medical surgical tools and inscriptions were found.

The Medieval Castle of Neratzia

The imposing medieval Castle of Neratzia rises at the entrance of the port. It was constructed by the Knights of the Order of St. John of Jerusalem who conquered the island in 1314 and dominated the island until 1522, when it came to the Ottoman dominance. The castle is at an extremely strategic spot and was meant, combined with the castle of Bodrum on the opposite Asia Minor coast, to control the sea crossings.

Greek-Roman Odeum

The Odeum was constructed in the 3rd C A.D and was excavated and restored by Italians in 1929. It has, also, been recently restored by the Archaeological Service. The Odeum is approximately 32 metres long, 26 metres wide, and 6 metres high. Here you will find 18 marble steps of seats which are in excellent condition. The construction of this amphitheatre was based on vaulted arcades and inside these arcades were found some valuable and ancient statues, including the one of Hippocrates, which is now housed in the museum in Kos town. From the stage, the frontstage and the backstage remain intact as well as part of the three entrances. The orchestra is circular and the floor is decorated with marble. We know from the inscriptions found there, that the Odeum was used as Senate Chamber Desk.



Ελληνορωμαϊκό Ωδείο

Το Ωδείο της Κω κατασκευάστηκε τον 3ο αι. μ.Χ. Η ανασκαφή και η αναστήλωση του πραγματοποιήθηκε από τους Ιταλούς το 1929. Αναστηλώθηκε πρόσφατα από την αρχαιολογική υπηρεσία.

Το Ωδείο έχει μήκος 32 περίπου μέτρα, βάθος 26 μέτρα και ύψος 6 μέτρα. Το κοίλο στηρίζεται σε μεγάλους πεσσούς, που είχαν κατασκευαστεί στην πίσω πλευρά του οικοδομήματος, καθώς από το κοίλο, δημιουργούνται στοές και μια σειρά δωματίων, που χρησιμοποιούν ως εργαστήρια ή ως καταστήματα. Από τη σκηνή διατηρείται το προσκήνιο και το παρασκήνιο, καθώς και τμήμα των τριών εισόδων. Αριστερά και δεξιά της σκηνής υπάρχουν δύο εισοδοί που οδηγούν στις παρόδους. Η ορχήστρα είναι κυκλική και το δάπεδο είναι διακοσμημένο με μαρμαροθέτημα.

Στις στοές του Ωδείου βρέθηκαν αγάλματα, τα οποία πρέπει να ήταν τοποθετημένα σε κόγχες. Από τις επιγραφικές μαρτυρίες γνωρίζουμε ότι το Ωδείο χρησίμευε ως έδρα της Γερουσίας. Κατά την διάρκεια των παραστάσεων δεν επιτρέπεται το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών.



Ρωμαϊκό Ωδείο: Από τα πιο σπουδαία δημόσια οικοδομήματα της αρχαίας πόλης της Κω είναι το ρωμαϊκό ωδείο. Σύμφωνα με πληροφορίες, που αντλούμε από αρχαίες επιγραφές, το ωδείο κατέλαβε τη θέση προγενέστερου δημόσιου οικοδομήματος, που πιθανώς χρησίμευε για τις συγκεντρώσεις του δήμου των Κώνων και ίσως ήταν το βουλευτήριο της πόλης. Το ωδείο κατασκευάσθηκε τον 1ο-2ο αι. μ.Χ. και προοριζόταν για τη διεξαγωγή μουσικών αγώνων, ενώ λειτούργησε επίσης ως έδρα της Γερουσίας, του δημόσιου σώματος της Κω, που, όπως δηλώνουν οι επιγραφικές μαρτυρίες, δεν είχε πολιτικές εξουσίες, αλλά φρόντιζε για την απόδοση τιμών σε διακεκριμένους πολίτες του νησιού.

Το οικοδόμημα αρχικά ήταν στεγασμένο και η χωρητικότητά του υπολογίζεται σε 750 άτομα περίπου. Διέθετε δεκατέσσερις σειρές μαρμάρινων εδωλίων, από τις οποίες έχουν αναστηλωθεί οι εννέα, και χωριζόταν με ένα διάδρομο σε δύο διαζώματα, από τα οποία το κατώτερο χωριζόταν σε κερκίδες με τέσσερις κλίμακες. Κάτω από το κοίλο διαμορφώθηκαν δύο ημικυκλικές στοές και μια σειρά δωματίων, που χρησίμευαν είτε ως καταστήματα είτε ως εργαστήρια.

Η σκηνή είχε την ασυνήθιστη μορφή ακανόνιστου πενταγώνου και αποτελείτο από δύο μέρη, το προσκήνιο και το παρασκήνιο, τα οποία επικοινωνούσαν μεταξύ τους με τρεις εισόδους. Στις δύο πλευρές της σκηνής υπήρχαν ακόμη δύο θύρες, που οδηγούσαν στις παρόδους. Η ορχήστρα ήταν κυκλική και το δάπεδό της ήταν διακοσμημένο με μαρμαροθέτημα, ενώ δύο ακόμη ψηφιδωτά δάπεδα κοσμούσαν τις παρόδους. Στις εσωτερικές στοές του ωδείου αποκαλύφθηκαν μαρμάρινα αγάλματα, που αρχικά ήταν τοποθετημένα σε κόγχες. Το σημαντικότερο από αυτά απεικονίζει τον Ιπποκράτη και εκτίθεται σήμερα στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Κω.

Η ανασκαφή του ωδείου πραγματοποιήθηκε το 1929 από τον Ιταλό αρχαιολόγο L. Laurenzi.

Για να κατανοήσουμε καλύτερα τις παραμέτρους που χαρακτηρίζουν το αρχαίο θέατρο στην ανάπτυξή του, θα χρησιμοποιήσουμε ως παράδειγμα το θέατρο του Διονύσου, καθώς οι σωζόμενες τραγωδίες και κωμωδίες του 5ου και του 4ου π.χ. αι. γράφτηκαν -τουλάχιστον οι περισσότερες- για να παιχτούν στο θέατρο του Διονύσου στην Αθήνα. Το θέατρο του Διονύσου θεμελιώθηκε πιθανώς τον 6ο π.χ. αι., στην περίοδο της δυναστείας των Πεισιστρατιδών.

Έκτοτε ανοικοδομήθηκε και επεκτάθηκε πολλές φορές, και έτσι είναι δύσκολο να καθορίσουμε ποια ήταν η αρχική μορφή του.

Το θέατρο ήταν αρχικά μόνο ένα μέρος του περιβόλου ή τεμένους του Διονύσου. Ο περίβολος περιείχε μόνο τον αρχαιότερο ναό του Διονύσου και ένα θυσιαστικό βωμό. Αργότερα προστέθηκε μια αίθουσα ή στοά εξαλείφοντας τον παλαιότερο ναό και χτίστηκε ένας δεύτερος ναός επεκτείνοντας τα όρια του περιβόλου νότια. Η ψηλότερη σειρά θέσεων του θεάτρου υψωνόταν περίπου 35 μέτρα επάνω από το χαμηλότερο μέρος του περιβόλου, και πριν από την κατασκευή της στοάς και της σκηνής οι θεατές μπορούσαν να δουν το ναό και το θυσιαστικό βωμό από το θέατρο. Το πιο σημαντικό για τους Αθηναίους βέβαια ήταν το γεγονός ότι ο ίδιος Διόνυσος (αντιπροσωπευόμενος από το λατρευτικό του άγαλμα στην μπροστινή σειρά) μπορούσε να βλέπει όχι μόνον τις παραστάσεις που δίνονταν προς τιμήν του, αλλά και τις θυσίες που προσφέρονταν στο βωμό του.

Στα μέσα του 5ου αι. π.χ., ανοικοδομώντας την αρχαία ακρόπολη, ο Περικλής έχτισε το *ωδείον* ανατολικά του θεάτρου. Αυτό το κτήριο ήταν κατά προσέγγιση τετραγωνικό στη μορφή με μια στέγη που περιγράφηκε ως πυραμιδική ή κωνική. Το *ωδείον* του Περικλή χρησιμοποιήθηκε ποικιλοτρόπως. Μία από τις χρήσεις του ήταν η τέλεση του *προαγώνος*, μια τελετή στην οποία οι δραματικοί ποιητές ανήγγειλαν τους τίτλους των έργων τους και εισήγαγαν τους ηθοποιούς τους.

Επίσης, τα μέλη του χορού περίμεναν στο *ωδείον* για να κάνουν την είσοδό τους στη σκηνή.

Καθώς η ελληνική δραματουργία γεννήθηκε ταυτόχρονα με το χορό, το σημαντικότερο κομμάτι απόδοσης του έργου ήταν η ορχήστρα, δηλαδή η θέση για το χορό, (*όρχησις*). Ο τραγικός χορός συνίστατο από 12 ή 15 άτομα (χορευτές), πιθανώς νέους λίγο πριν τη στρατιωτική τους θητεία, μετά από μερικά χρόνια εκπαίδευσης. Οι Αθηναίοι άλλωστε διδάσκονταν τραγούδι και χορό από πολύ νεαρή ηλικία. Σε αντίθεση με τον πολυπληθή χορό, υπήρχαν μόνο τρεις ηθοποιοί στην αθηναϊκή τραγωδία του 5ου Π.Κ.Ε. αιώνα. Η αρχική λέξη που απέδιδε την έννοια "ηθοποιός" ήταν υποκριτής, και υποδήλωνε τον ηθοποιό που απαντούσε στον χορό. Ο Θέσπης λέγεται πως εισήγαγε και ήταν ταυτόχρονα ο πρώτος ηθοποιός, ο *πρωταγωνιστής*. Η εισαγωγή ενός δεύτερου ηθοποιού (*δευτεραγωνιστής*) αποδίδεται στον Αισχύλο και του τρίτου (*τριταγωνιστής*) στον Σοφοκλή. Από τη μακρινή αρχαιότητα δεν έχουν διασωθεί έργα με έναν μόνο ηθοποιό, αν και οι *Πέρσες* του Αισχύλου απαιτούν μόνο δύο ηθοποιούς.

Συνήθως κάθε ηθοποιός ανελάμβανε να υποδυθεί διάφορους ρόλους, και είναι συνήθως δυνατό να διαιρεθούν τα μέρη ομιλίας της ελληνικής τραγωδίας σύμφωνα με τους χαρακτήρες που βρίσκονται επί σκηνής. Συχνά η απόδοση των ρόλων είχε μια εσωτερική θεματική ενότητα, σχετική με το έργο.

Αυτός είναι πιθανώς ο λόγος που οι θεατές μπορούσαν να ξεχωρίζουν τους ηθοποιούς, παρά το γεγονός ότι ήταν καλυμμένοι με κοστούμια και μάσκες, καθώς υπήρχε βραβείο για τον καλύτερο ηθοποιό το 449 Π.Κ.Ε. Σε ιδιαίτερες περιπτώσεις ένας ενιαίος ρόλος μπορούσε να κατανεμηθεί σε δύο ή περισσότερους ηθοποιούς, όπως στον *Οιδίποδα επί Κολωνώ*.

Οι τραγικοί ποιητές του 5ου π.χ. αι., ειδικότερα ο Φρύνιχος και ο Αισχύλος όχι μόνο συνέθεταν τα έργα τους αλλά τα σκηνοθετούσαν, τα χορογραφούσαν και έπαιζαν σ' αυτά ως ηθοποιοί. Ουσιαστικά δίδασκαν μέσω της θεατρικής παραγωγής, γεγονός που αποδίδει στην αρχαιοελληνική δραματουργία -εκτός του πολιτικού και θρησκευτικού- και παιδευτικό χαρακτήρα. Άλλωστε, βάσει των επιγραφικών στοιχείων που διαθέτουμε, οι επιγραφές στις οποίες αναγράφονταν οι νικητές των δραματικών αγώνων οι θεατρικές παραστάσεις αποδίδονται ως *διδασκαλίες*.

Το Ωδείο της Κω

Το Ωδείο της Κω καταλαμβάνει το χώρο νότια από τα αρχαία ερείπια, δυτικά από την Ρωμαϊκή Οικία (Casa Romana) που έχει αναστηλωθεί, και κοντά στο αρχαίο θέατρο (Βορειοδυτικά). Σύμφωνα με τις επιγραφές που βρέθηκαν στο χώρο, κτίστηκε στη θέση παλαιότερου δημόσιου κτίσματος, ίσως του Βουλευτηρίου του αρχαίου Δήμου. Αποτελείτο από τον χώρο για τους θεατές (κοίλο) στα νότια και την ορχήστρα και την σκηνή στα βόρεια. Το κοίλο στηριζόταν σε θολωτές κατασκευές που στηρίζονταν σε κτιστούς πεσσούς και αποτελείτο από δύο στοές ημικυκλικού σχήματος και από μικρά δωμάτια που μάλλον ήταν εργαστήρια και καταστήματα.



Χρονολογείται από τους πρώτους αυτοκρατορικούς χρόνους (1ος και 2ος αιώνας μ.Χ.) και κτίστηκε για να φιλοξενεί μουσικούς αγώνες. Εδώ επίσης στεγαζόταν η Γερουσία του νησιού, ένα τοπικό όργανο χωρίς ουσιαστικές εξουσίες, που φρόντιζε για την απόδοση τιμών στα σημαντικά πρόσωπα της αρχαίας Κω.

Το κοίλο αποτελείτο από δεκατέσσερις σειρές εδωλίων από μάρμαρο, από τις οποίες σήμερα βλέπουμε αναστηλωμένες τις εννέα. Στη μέση του κοίλου υπήρχε διάδρομος που το χώριζε σε πάνω και κάτω διάζωμα. Το κάτω διάζωμα χωριζόταν στις κερκίδες από τέσσερις κλίμακες.

Η σκηνή είχε σχήμα πενταγώνου, όχι τελείως συμμετρικού με προσκήνιο και παρασκήνιο που επικοινωνούσαν με τρεις εισόδους. Στα δύο άκρα της σκηνής δυο εισοδοί οδηγούσαν στις παρόδους.

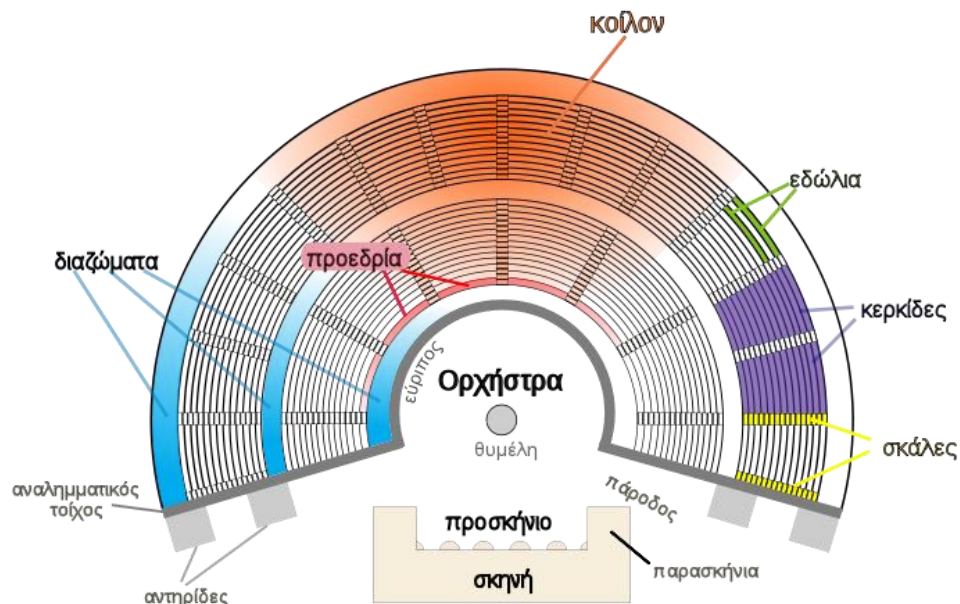
Η κυκλική ορχήστρα ήταν διακοσμημένη με σχέδια από μάρμαρο. Οι πάροδοι ήταν διακοσμημένες με ωραία ψηφιδωτά δάπεδα και οι στοές στολίζονταν με αγάλματα που ήταν τοποθετημένα σε κόγχες και που ευρέθησαν με τις ανασκαφές του χώρου που έγινε από τους Ιταλούς στα 1929. Οι Ιταλοί επίσης προχώρησαν και στην μερική αναστήλωση του όμορφου αυτού ωδείου.

Το «Διάζωμα»

Σπαρμένη με αρχαία θέατρα, απομεινάρια των πάλαι ποτέ μεγαλόπρεπων πόλεων που μαρτυρούν τη μεγάλη ανάπτυξη και σπουδαιότητα του ελληνικού πολιτισμού των αρχαίων χρόνων, είναι η ελληνική ύπαιθρος. Αυτά τα τόσο σημαντικά αρχιτεκτονικά μνημεία, τα περισσότερα σε κατάσταση εγκατάλειψης, αποφάσισαν να μελετήσουν, καταγράψουν, συντηρήσουν, αναδείξουν και τέλος να αξιοποιήσουν η δραστήρια ομάδα πολιτών και ο Σταύρος Μπένος, όταν το 2008 δημιούργησαν το πολιτιστικό, μη κερδοσκοπικό σωματείο "Διάζωμα".

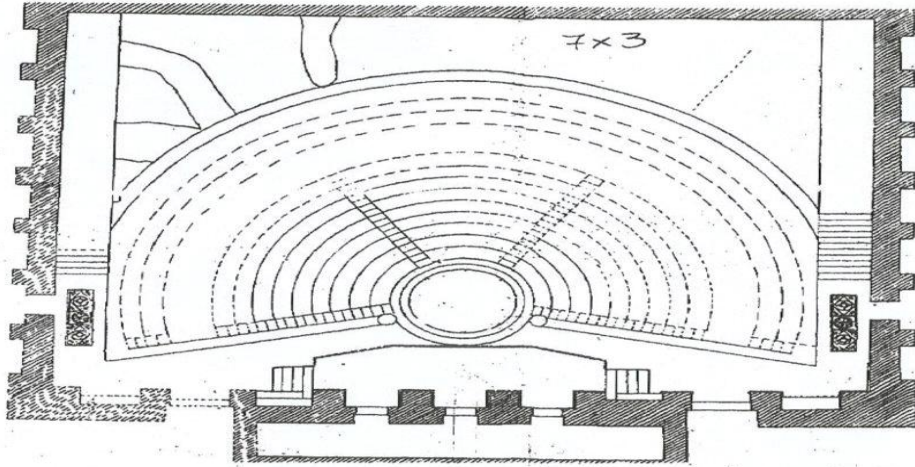
Το αρχαίο Ωδείο

Ανασκάφηκε, συντηρήθηκε και αναστηλώθηκε μερικώς από την Ιταλική Αρχαιολογική Αποστολή Δωδεκανήσου και οι εργασίες συντήρησης, στερέωσης και συμπλήρωσης του μνημείου συνεχίστηκαν το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα. Σήμερα το αρχαίο Ωδείο βρίσκεται σε πολλή καλή κατάσταση φιλοξενώντας επιλεγμένες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.



ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Κάτοψη του Ρωμαϊκού Ωδείου



Πολυχώρου Σφαγείο





Ορφέας

Χειμερινός χώρος στον οποίο προβάλλονται εκδηλώσεις όπως θέατρα, κιν/φοι , συναυλίες μαθητικών σχολών. Πρόσφατα ενημερωθήκαμε ότι ο κιν/φος έκλεισε και δεν θα προβάλλονται πια εκδηλώσεις. Εκτός από χειμερινό Ορφέα έχουμε και θερινό στον οποίο προβάλλονται το καλοκαίρι κινηματογραφικές παραστάσεις.

Επίσης Ο **κινηματογράφος** ή αλλιώς **σινεμά** αποτελεί σήμερα την αποκαλούμενη και **έβδομη τέχνη**, δίπλα στη γλυπτική, τη ζωγραφική, το χορό, την αρχιτεκτονική, τη μουσική και τη λογοτεχνία.

Αρχικά εμφανίστηκε περισσότερο ως μια νέα τεχνική καταγραφής της κίνησης και οπτικοποίησής της, όπως δηλώνει και ο ίδιος ο όρος (*κινηματογράφος* = *κίνηση* + *γραφή*).

Ο **ελληνικός** κινηματογράφος ξεκίνησε στις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα, με μικρό αριθμό ταινιών μέχρι το 1940 (35 κατά προσέγγιση). Η άνθησή του άρχισε μετά τον Β' παγκόσμιο πόλεμο, με 4-7 ταινίες το χρόνο μέχρι το 1950 και σταδιακά η παραγωγή αυξήθηκε μέχρι τις 60 ταινίες το 1960. Η χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου ήταν από το 1960 μέχρι το 1973 φτάνοντας μέχρι τις 97 ταινίες το χρόνο (με μέσο όρο 80 ταινίες το χρόνο). Από το 1974 μέχρι σήμερα η παραγωγή κυμαίνεται σε πολύ μικρότερα επίπεδα από 10 ταινίες μέχρι 40 ταινίες το χρόνο.



Το θέατρο βρίσκεται στη θέση Αμπάβρη, στα νότια της σημερινής πόλης, στον Δήμο Κω.

Το μνημείο ανήκει στην κατηγορία των μεγάλων αστικών ρωμαϊκών θεάτρων και κατασκευάστηκε κατά τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορική περίοδο (1ος αιώνας μ. Χ.).



Το αρχαίο θέατρο Ισθμού - Κεφάλου βρίσκεται στη θέση «Παλάτια» Κεφάλου, στον δήμο Ηρακλειδών, στην Κω. Το θέατρο βρέθηκε κοντά στα ερείπια ναού δωρικού ρυθμού αφιερωμένου στον Ασκληπιό και την Υγεία και οικοδομήθηκε κατά την ελληνιστική περίοδο

ΕΙΚΟΝΕΣ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΠΗΓΕΣ: http://www.facebook.com/?ref=tn_tnmn

Εικόνες:

http://www.google.gr/search?hl=el&cp=7&gs_id=q&xhr=t&q=to+be+or+not+to+be&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=1366&bih=624&um=1&ie=UTF-

[8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=n5edT_rCH4fV4QS5lp2qDg](http://www.google.gr/search?hl=el&cp=7&gs_id=q&xhr=t&q=to+be+or+not+to+be&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=1366&bih=624&um=1&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=n5edT_rCH4fV4QS5lp2qDg)

http://www.google.gr/search?um=1&hl=el&q=10+mikroi+negroi&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=1366&bih=624&ie=UTF-

[8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=25edT7s98_fhBMGO5akO](http://www.google.gr/search?um=1&hl=el&q=10+mikroi+negroi&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=1366&bih=624&ie=UTF-8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=25edT7s98_fhBMGO5akO)

http://www.facebook.com/?ref=tn_tnmn

Κείμενα: <http://www.perizitito.gr/product.php?productid=94053>

http://www.theatromathia.gr/pdf/7o-tefhos_Praktika-seminariou_Katsavou.pdf

http://odysseus.culture.gr/h/2/gh251.jsp?obj_id=5141

<http://anamesastoustoixous.blogspot.com/2011/06/blog-post.html>

<http://www.piramatikiskini.gr/index.php/plays/details/perpato-eis-to-dasos/>

<http://www.elculture.gr/theater/romeos-kai-ioulieta-50257>

http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF_%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C_%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF

“Επειδή, όταν υπάρχει αγάπη για τον άνθρωπο, υπάρχει αγάπη για την τέχνη” Ασκληπιός!

