



«ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΚΩ: to be or not to be?»

Όνομα ομάδας: Ρωμαίος και Ιουλιέττες

Ομάδα: Αρβανιτάκη Βίκη

Δρόσος Χρήστος

Καβαδάκη Μιρέλλα

Καλλέργη Κατερίνα

Μάθημα: Ερευνητική εργασία Β' τετράμηνο

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Καραγιάννη Σοφία

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 3.....	ΕΙΣΑΓΩΓΗ
σελ.4.....	ΠΡΟΛΟΓΟΣ
σελ.6.....	ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ
σελ.7.....	ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ
σελ.8.....	ΕΡΕΥΝΑ
σελ.24.....	ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ
σελ.25.....	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τη φετινή χρονιά ξεκίνησε πιλοτικά το μάθημα της Ερευνητικής Εργασίας στην Α' λυκείου. Έχοντας ήδη την εμπειρία από το πρώτο τετράμηνο, οι μαθητές κλήθηκαν να επιλέξουν ένα θέμα της αρεσκείας τους, να προβληματιστούν πάνω σε αυτό και να καταλήξουν σε μερικά συμπεράσματα. Αν και υπήρξε μία ασάφεια στο πρώτο τετράμηνο από το υπουργείο για το τι ακριβώς πρέπει να κάνουν οι μαθητές, στο δεύτερο τετράμηνο οι καθηγητές ενημερώθηκαν παραπάνω με αποτέλεσμα να καθοδηγήσουν σωστά τους μαθητές. Η δική μας ομάδα ανήκει στο θέμα «Θέατρο στην Κω: το be or not to be?» και αποτελείται από την Αρβανιτάκη Βίκη, τον Δρόσο Χρήστο, την Καλλέργη Κατερίνα και την Καβαδάκη Μιρέλλα. Το τμήμα μας αποτελείται από τέσσερις ομάδες των τεσσάρων ατόμων και των πέντε ατόμων και η κάθε ομάδα έχει επιλέξει να ασχοληθεί με ένα διαφορετικό υποερώτημα. Καθηγήτρια του τμήματος είναι η κα Σοφία Καραγιάννη, η οποία διδάσκει αγγλικά στο λύκειό μας.



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το θέατρο είναι ο κλάδος της τέχνης που αναφέρεται στην απόδοση ιστοριών μπροστά σε κοινό, με τη χρήση κυρίως του λόγου, αλλά και της μουσικής και του χορού. Υπάρχουν διάφορες μορφές θεάτρου όπως η όπερα, το μπαλέτο και η παντομίμα. Ακόμη, το θέατρο διακρίνεται σε διάφορα είδη: κωμωδία, τραγωδία, μιούζικαλ, ποδοθέατρο, μαύρο θέατρο, κουκλοθέατρο, επιθεώρηση (σάτιρα), πρόζα, stand up comedy, μονόλογος, παρωδία, φάρσα και παιδικό. Το θέατρο εμφανίζεται για πρώτη φορά στην αρχαία Αθήνα, σαν μια εξέλιξη του διθυράμβου. Στο αρχαίο ελληνικό θέατρο πρωταγωνιστούσαν μονάχα άντρες και ακόμη και σε γυναικείους ρόλους ντύνονταν οι ίδιοι γυναίκες. Το 1962 το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου καθιέρωσε την 27η Μαρτίου ως Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου. Από τα αρχαία χρόνια, το θέατρο αναπτύσσεται στην Κω όπως μαρτυρούν τα αρχαία θέατρα που έχουν ανακαλυφθεί στον τόπο μας.



Στην εικόνα, βλέπουμε ένα θέατρο στον Αμπάβρη, στα νότια της πόλης του Δήμου Κω. Το μνημείο ανήκει στην κατηγορία των μεγάλων αστικών ρωμαϊκών θεάτρων και κατασκευάστηκε κατά τη Ρωμαϊκή αυτοκρατορική περίοδο (1ος αιώνας μ. Χ.).

Επιπρόσθετα, αρχαιολόγοι εκτιμούν πως βρίσκεται αρχαίο θέατρο πάλι στην περιοχή του Αμπάβρη και πως έχουν γίνει απόπειρες για ανασκαφικές εργασίες στο παρελθόν. Ωστόσο ο καθαρισμός και η αναγνώριση του μνημείου βρίσκονται σε εξέλιξη ακόμα. Τέλος, ακολουθούν οι εργασίες αποκατάστασης του μνημείου για τις οποίες απαιτούνται μερικά εκατομμύρια. Ακόμη, έχουμε αρκετές πληροφορίες από κείμενα Κώνων ιστοριογράφων ότι η τέχνη του θεάτρου αναπτυσσόταν και κατά τη διάρκεια της ιταλοκρατίας. Καταληκτικά, σήμερα υπάρχουν αρκετοί χώροι που πληρούν τις προϋποθέσεις να ανέβουν θεατρικές παραστάσεις, αλλά και αρκετές τοπικές θεατρικές ομάδες, όπως το «Σπίτι τέχνης» και το «Θεατρικό Εργαστήρι».



ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ

Επιλέξαμε να ασχοληθούμε με το θέμα «Θέατρο στην Κω», διότι θέλαμε να μάθουμε πώς ο τόπος μας αντιμετωπίζει την τέχνη του θεάτρου. Είναι γεγονός πως η Κως είναι μία επαρχιακή πόλη, με αποτέλεσμα οι άνθρωποι που μένουν εδώ, αλλά και αυτή που την επισκέπτονται, να πιστεύουν πως δεν είναι αρκετά ανεπτυγμένη πολιτισμικά. Όλοι μας πιστεύαμε κάτι τέτοιο και για αυτόν τον λόγο το συγκεκριμένο θέμα μας κέντρισε το ενδιαφέρον. Ακόμη, ελάχιστοι μαθητές του τμήματος της ερευνητικής εργασίας είχαν δει έστω και μία φορά θεατρική παράσταση από τοπική θεατρική ομάδα, ενώ αρκετοί δε γνώριζαν καν την ύπαρξή τους. Επιπρόσθετα, θέλαμε να διερευνήσουμε το πώς οι θεατρικές ασκήσεις βοηθούν τον άνθρωπο σωματικά και ψυχικά, καθώς και να μπούμε στο «ρόλο» του ηθοποιού και να νιώσουμε όπως νιώθει πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την παράσταση. Συμπληρωματικά, αφού παρακολουθήσαμε δύο παραστάσεις με το σχολείο και είδαμε



την συμπεριφορά των συμμαθητών μας καθώς την παρακολουθούσαν, θελήσαμε να μάθουμε τη γνώμη τους σχετικά με το θέατρο, αλλά και τις γνώσεις τους. Έτσι, χωρίσαμε το κύριο θέμα σε τέσσερα υποερωτήματα:

- Θα έπρεπε η θεατρολογία να καταργηθεί στην εκπαίδευση; Τι συνέπειες έχει; Τι πρέπει να γίνει για να το αποφύγουμε;

- Πώς συμπεριφέρονται οι έφηβοι στις Θεατρικές παραστάσεις; Που οφείλεται αυτή η συμπεριφορά τους; Πώς μπορεί να αλλάξει;
- Πώς βοηθούν στην σωματική και πνευματική ανάπτυξη οι Θεατρικές ασκήσεις; Μπορούν να μας βοηθήσουν στην κοινωνικοποίηση;
- Υποστηρίζεται το θέατρο στην Κω; Υπάρχουν χώροι κατάλληλοι για την διεξαγωγή παραστάσεων; Βρίσκει την ανταπόκριση που του αξίζει;

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΓΑΛΕΙΑ

Για να απαντήσουμε τα παραπάνω ερωτήματα, χρειαστήκαμε τη βοήθεια του διαδικτύου, αλλά και της σχολικής βιβλιοθήκης. Επιπλέον, αρκετά χρήσιμες φάνηκαν οι συναντήσεις μας με ειδικούς, σκηνοθέτες, θεατρολόγους, κλπ. Ακόμη, ένα άλλο μέσο ώστε να πάρουμε απάντηση στα ερωτήματά μας, ήταν τα ερωτηματολόγια που μοιράσαμε στους μαθητές του Λυκείου μας, αλλά και η ταινία μικρού μήκους που δημιουργήσαμε μόνοι μας.



*«Μια στιγμή πριν»,
ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΣΚΗΝΗ Α΄*

ΕΡΕΥΝΑ

Ενότητα 1^η: Επίσκεψη στο ρωμαϊκό Ωδείο

Στο πρώτο μας μάθημα, επισκεφθήκαμε το ρωμαϊκό ωδείο στην πόλη της Κω. Εκεί βγάλαμε φωτογραφίες και παρουσιάσαμε αυτοσχέδια αποσπάσματα από θεατρικές παραστάσεις της αρεσκείας μας. Εμείς επιλέξαμε το «Ρωμαίος και Ιουλιέττα» του Σαίξπηρ, εξ' ου και το όνομα της ομάδας μας. Επίσης, δοκιμάσαμε την ακουστική του χώρου και συμπεράναμε πως ακόμα και στο ψηλότερο σημείο ήταν σχεδόν η ίδια. Τέλος, μάθαμε διάφορα για το αρχαίο ελληνικό θέατρο και για τις αρχαίες ελληνικές τραγωδίες.

Ενότητα 2^η: Συνάντηση με τη θεατρολόγο του 4^{ου} δημοτικού σχολείου Κω

Την επόμενη εβδομάδα, η κυρία μας ανακοίνωσε πως θα επισκεφθούμε ένα δημοτικό σχολείο της πόλης μας, όπου διδάσκεται το μάθημα της θεατρολογίας. Εκεί, συναντήσαμε την θεατρολόγο κα Βίκη Θεολόγη και παρακολουθήσαμε το μάθημά της. Η κυρία έβαλε τα παιδιά να παίξουν διάφορα παιχνίδια, όπως παντομίμα και καθρέφτης, και έπειτα είχαμε την ευκαιρία να τους κάνουμε διάφορες ερωτήσεις. Αρχικά, η κα Θεολόγη αναφέρει πως πρόσφατα ξεκίνησε να διδάσκεται η θεατρολογία στην Ελλάδα και κρίθηκε απαραίτητο για την πνευματική μόρφωση των παιδιών, η οποία καθιστά πιο εύκολη την μάθηση άλλων μαθημάτων. Επίσης, η θεατρική αγωγή αναπτύσσει τις σχέσεις συνεργασίας μεταξύ των παιδιών, αλλά και διευκολύνει την ένταξή τους μέσα στην τάξη.





Επιπλέον, αντίθετα με τα άλλα σχολικά μαθήματα, τα θεατρικά παιχνίδια δεν είναι ανταγωνιστικά και δεν προβάλλουν ως κύριο σκοπό τους την νίκη, αλλά την μάθηση και την διασκέδαση. Με

αυτόν τον τρόπο, τα παιδιά ωφελούνται σε μεγάλο βαθμό, π.χ. γίνονται πιο παρατηρητικά, το μυαλό τους παραμένει σε εγρήγορση, γνωρίζονται και ψυχαγωγούνται. Έπειτα, μας μίλησε για τους διορισμούς των θεατρολόγων, οι οποίοι δε γίνονται εύκολα μέσω Α.Σ.Ε.Π. Ακόμη, οι ώρες διδασκαλίας δεν είναι αρκετές. Τέλος, τόνισε πως κάποιος που έχει τελειώσει τη σχολή της θεατρολογίας, μπορεί να ασχοληθεί και με άλλους τομείς του θεάτρου, όπως η σκηνογραφία, η ενδυματολογία, κλπ.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3^η : Επίσκεψη από την Διονυσία Κασσίου και τον Μιχάλη Σβύνο

Είχαμε την τιμή να μας επισκεφθεί στο σχολείο μας μία σπουδαία σκηνοθέτιδα, η σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας «Θεατρικό εργαστήρι Α'». Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής της, μας μίλησε για τη δημιουργία της ομάδας, αλλά και για την πορεία της ως σκηνοθέτης. Αρχικά, ανέφερε πως το «Θεατρικό εργαστήρι» ξεκίνησε το 1996 στο Ιπποκράτειο Λύκειο Κω, με την



πρωτοβουλία του κ. Μαρκόγλου με αφορμή τη γιορτή της ενσωμάτωσης της Δωδεκανήσου στην Ελλάδα. Τη σκηνοθεσία της παράστασης ανέλαβε ο Βασίλης Παναγιώτου. Εκείνη, μας τόνισε πως

αρχικά δεν ήθελε να συμμετάσχει, αλλά απλά να βοηθήσει. Τελικά, πρωταγωνίστησε με τον Μιχάλη Σβύνο. Μάλιστα, είπε πως ποτέ δεν περίμενε το θέατρο να είναι όλη της η ζωή. Ακόμη, τα παιδιά μαζί με τον κ. Παναγιώτου λάβανε μέρος σε Πανελλήνιους μαθητικούς αγώνες θεάτρου, όπου βγήκανε δεύτεροι. Επίσης, το 1995 έγινε προσπάθεια από παιδιά του δημοτικού, τα οποία ανέβασαν τον «Οδυσσεβάχ». Επιπρόσθετα, όσον αφορά το «Θεατρικό εργαστήρι», μας πληροφόρησε πως αρχικά στεναζόταν στην παιδική χαρά Θεοφράστου. Ο Δ. Μαρέσκας (χορογράφος) και η κα Σπυλιώτη (ζωγράφος) συνεργάστηκαν με το εργαστήρι για να ανέβει η παράσταση «Αλέξης Ζορμπάς». Επιπλέον, με τον «Αρχοντοχωριάτη» συμμετείχαν σε ένα φεστιβάλ, όπου αν και δεν τα πήγαν όσο καλά ήθελαν, ήταν μία ξεχωριστή εμπειρία για αυτούς. Το 2007 πεθαίνει ο σκηνοθέτης Βασίλης Παναγιώτου, καθώς προετοιμάζαν την παράσταση «Άμλετ». Ο θάνατός του, τους αποδιοργάνωσε αρχικά, αφού διαλύθηκαν, όμως τελικά ήρθαν νέα παιδιά και από το 2008 και μετά έχουμε δύο σκηνές με 60 μέλη και οι δύο μαζί. Τη φετινή χρονιά ανεβάζουν το «Είσαι ένα κτήνος Βίσκοβιτς» και το «Ρεμπέτικο», καθώς και δημιουργήθηκε παιδική θεατρική σκηνή ξεκινώντας τις παραστάσεις τις με τον «Μικρό Πρίγκιπα». Τέλος, ζητήσαμε στην κα Κασσίου να μας δώσει μερικές πληροφορίες σχετικά με τα οφέλη του θεάτρου και μας δήλωσε πως το θέατρο σε κάνει πιο ανοικτό προς τους ανθρώπους, συνεπώς βοηθάει στην κοινωνικοποίηση. Συμπληρώνει χαρακτηρίζοντας το θέατρο ως «δράση-αντίδραση». Τέλος, αφού τη ρωτήσαμε πως είναι τόσο εύκολο να κλαίει ο ηθοποιός στο θέατρο, μας απάντησε πως θυμούνται διάφορες συγκινητικές στιγμές της ζωής τους ή συγκεντρώνονται στα λόγια τους και ακούνε τι λένε. Μετά από τη συζήτηση που είχαμε μαζί της, κάναμε διάφορες θεατρικές ασκήσεις, κυρίως ασκήσεις ορθοφωνίας και εμπιστοσύνης.

Στη συνέχεια μας επισκέφθηκε την παγκόσμια ημέρα θεάτρου ο κος Μιχάλης Σβύνος, σκηνοθέτης της ομάδας «Θεατρικό εργαστήρι Β'», και μας διάβασε αρχικά την επιστολή του Τζον Μάλκοβιτς. Έπειτα, μας έδειξε αρκετές θεατρικές ασκήσεις, οι οποίες μας βοήθησαν σωματικά και πνευματικά. Κάναμε



ασκήσεις ορθοφωνίας, εμπιστοσύνης, ηρεμίας καθώς και έκφρασης συναισθημάτων. Με τις ασκήσεις αυτές αρκετοί μαθητές συγκινήθηκαν, όμως είναι γεγονός ότι αυτές οι δύο μέρες θα μείνουν αξέχαστες σε όλους τους μαθητές, αφού μας δόθηκε η ευκαιρία στα πλαίσια του μαθήματος να κάνουμε και να μάθουμε κάτι εντελώς διαφορετικό από τα σχολικά μαθήματα.

Ενότητα 4^η: Βίντεο - Διασκευή «Ρωμαίος και Ιουλιέττα»

Η ομάδα μας πήρε την πρωτοβουλία να διασκευάσει το θεατρικό έργο «Ρωμαίος και Ιουλιέττα». Έτσι, διαμορφώσαμε το κείμενο στα πλαίσια της σύγχρονης εποχής, αφού είχαμε ήδη βρει ένα πλάνο που μας βοήθησε στο διαδίκτυο. Μόλις συναντηθήκαμε, ξεκινήσαμε τα γυρίσματα χωρίς πρόβες. Αρχικά, δεν μπορούσαμε να συγκεντρωθούμε με αποτέλεσμα να καταλήγουμε συνεχώς στα γέλια, όμως τελικά τα καταφέραμε. Με αυτήν την διαδικασία μπήκαμε στη θέση των ηθοποιών πριν και κατά τη διάρκεια της παράστασης, καθώς και μετά.

Ενότητα 5': Επίσκεψη σχολείου σε θεατρικές παραστάσεις

ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΟ

Το «Δοκ Καμίλο» είναι μία θεατρική παράσταση που ανέβηκε από το «Σπίτι Τέχνης», του οποίου μέλος είναι και μία συμμαθήτριά μας. Παραμονές δημοτικών εκλογών σε μια επαρχιακή πόλη της Ιταλίας, ο Δον Καμίλο, ένας απλοϊκός καθολικός κληρικός στυντηριτικών απόψεων, πρόσωπο μεγάλης ηθικής εμβέλειας, γίνεται στόχαστρο επιτήδειων πολιτικών. Ο Δον Καμίλο βρίσκεται αντιμέτωπος με την συνείδησή του, καθόσον η ταυτόχρονη άφιξη

του αμφισβητούμενου ηθικής, Δημάρχου της πόλης, Φλουράτου εκπροσώπου της χριστιανοδημοκρατικής παράταξης και του τοπικού ηγέτη του Κομμουνιστικού Κόμματος, υποψηφίου Δημάρχου Πεπόνε, στο σπίτι του προμηνύει γι' αυτόν



θύελλες. Η κατάσταση «δένει» με την άφιξη του Καρδινάλιου και της φανατικής κομμουνίστριας αδελφής του, Ασπασίας. Αξιοσημείωτη ήταν η συμπεριφορά των συμμαθητών μας κατά την διάρκεια της παράστασης, αφού δεν μπορούσαν να σεβαστούν ούτε τους ηθοποιούς και τον κόπο που κάνανε για να ανέβει η παράσταση, αλλά ούτε και τον χώρο που μας φιλοξενούσε, το κινηματοθέατρο «Ορφέας». Ακόμη, πριν παρακολουθήσουμε την παράσταση, η ομάδα της Ερευνητικής εργασίας είχε την ευκαιρία να παρευρεθεί σε μία από τις πρόβες της θεατρικής ομάδας.

ΑΝΤΙΓΟΝΗ

Η δεύτερη παράσταση που παρακολουθήσαμε με το σχολείο ήταν η διασκευή της Αντιγόνης από μία συμμαθήτριά μας. Ηθοποιοί ήταν επίσης συμμαθητές μας από τη Β' λυκείου, ενώ δύο καθηγήτριές μας ανέλαβαν καθήκοντα σκηνοθέτη. Η παράσταση ανέβηκε στο Ρωμαϊκό Ωδείο. Στη συγκεκριμένη παράσταση, η συμπεριφορά των παιδιών ήταν αρκετά καλύτερη κατά πλειοψηφία, αφού, εκτός από μερικές εξαιρέσεις, όλα τα άλλα παιδιά παρακολούθησαν την παράσταση σιωπηλά και τέλος καταχειροκρότησαν τους ηθοποιούς-συμμαθητές τους.

Ενότητα 6^η: Καταγραφή Θεατρικών παραστάσεων από τοπικές Θεατρικές ομάδες

Σπίτι τέχνης

- ΦΩΝΑΖΕΙ Ο ΚΛΕΦΤΗΣ ΤΟΥ ΨΑΘΑ
- ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΨΑΘΑ
- ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ όπως π.χ. α) ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΡΣΕΛΑ
- β) ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΑΠΕΞΩ
- γ) ΛΙΘΟΥΑΝΙΑ ΤΟΥ ΣΑΡΟΓΙΑΝ
- ΖΟΡΖ ΝΤΑΝΤΕΝ ΤΟΥ ΜΟΛΙΕΡΟΥ
- Ο ΘΕΟΣ ΤΟΥ ΝΕΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΤΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΑΣ
- ΕΞΟΧΙΚΟΝ ΚΕΝΤΡΟΝ «Ο ΕΡΩΣ»
- ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΑΝΤΙΠΕΡΑΤΟΥ Ή ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΣΟΥ
- ΔΥΟ ΓΑΜΟΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΟΙΧΕΙΑ
- ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ
- ΕΝΟΧΑ ΧΡΗΜΑΤΑ
- ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ
- ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΛΟ

Θεατρικό εργαστήρι Πνευματικού κέντρου Δήμου Κω

- 1995 "ΟΔΔΥΣΕΒΑΧ" (Ξένια Καλογεροπούλου)
- 1996 "Ο ΚΥΚΛΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΜΩΛΙΑ" (Μπέρτολτ Μπερχτ)
- 1997 "Ο ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΙΟΣ ΠΙΣΤΟΣ ΣΤΟΝ ΟΡΚΟ ΤΟΥ" (Χρ. Ανδριωτάκη)
- 1998 "ΑΛΕΞΗΣ ΖΟΡΜΠΑΣ" (Ν. Καζαντζακης)
- 1999 "Ο ΑΡΧΟΝΤΟΧΩΡΙΑΤΗΣ" (Μολιέρος)
- 2000 "ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ"
- 2001 "ΟΡΝΙΘΕΣ" (Αριστοφάνης σε διασκευή Γ. Καλαντζόπουλου)
- 2002 "ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ" (Μιγκέλ Θερβάντες σε διασκευή Π. Μέντη)
- 2003 "ΜΟΝΟ-ΛΟΓΟΙ"
- 2004 "ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ" (Ουίλιαμ Σαίξπηρ)
- 2005 "ΚΟΥΚΟΥ"(Ζωρζ Φεντώ)
- 2006 "BLACK JACK" (Δήμος Μυλωνάς)
- 2007 "Ο ΑΜΛΕΤ Ο Β'" (Σαμ Μπόμπρικ σε διασκευή Ερρίκου Μπελιέ)
- 2008 "ΦΡΑΝΚΕΝΣΤΑΙΝ ΤΖΟΥΝΙΟΡ"(Μ. Ντάουνινγκ σε διασκευή Ερρίκου Μπελιέ) Α' ΣΚΗΝΗ
- "ΚΟΙΝΟΣ ΛΟΓΟΣ" (Έλλης Παπαδημητρίου) Β' ΣΚΗΝΗ
- 2009 "ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΘΕΙΟ ΒΡΕΦΟΣ" (Γ. Καλαβριανού) Α' ΣΚΗΝΗ
- "ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;" (Θ. Παπαθανασίου - Μ. Ρέππα) Β' ΣΚΗΝΗ
- 2010 "ΤΟ ΣΚΛΑΒΙ" (Ξένιας Καλογεροπούλου) Α' ΣΚΗΝΗ
- "Ο ΜΠΑΜΠΑΣ Ο ΠΟΛΕΜΟΣ" (Ι. Καμπανέλλη) Β' ΣΚΗΝΗ
- 2011 "ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΠΡΙΝ"(Σέρτζι Μπελμπέλ) Α' ΣΚΗΝΗ
- "ΔΕΚΑ ΜΙΚΡΟΙ ΝΕΓΡΟΙ" (Αγκάθα Κρίστι) Β' ΣΚΗΝΗ
- 2012 "ΤΟ ΠΑΡΑΠΟΝΟΝ" (Εμμ. Ροϊδης) Β' ΣΚΗΝΗ
- "Ο ΒΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΜΕΤΑΝΑΣΤΑΣΗΣ" (Αρκάς) Α' ΣΚΗΝΗ

Σπίτι Τέχνης

- 1)"ΜΑΥΡΗ ΚΩΜΩΔΙΑ"
- 2)"ΕΝΟΧΑ ΧΡΗΜΑΤΑ"
- 3)"ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΓΑΜΟΣ"
- 4)"ΔΟΝ ΚΑΜΙΛΟ"

Μαλλιά Κουβάρια

- 1) "Περπατώ εις το δάσος"
- 2) "Θηλιά"

Αιγαίο Θέατρο

"Οι γερόντισσες και η θάλασσα"

Ενότητα 7': Ερωτηματολόγιο

Ένα ακόμη ερώτημα που θέλαμε να διερευνήσουμε ήταν η σχέση που έχουν οι νέοι με το θέατρο. Έτσι, δημιουργήσαμε ένα ερωτηματολόγιο το οποίο μοιράσαμε σε τμήματα της Α' και της Β' λυκείου του σχολείου μας. Τα αποτελέσματα ήταν τα εξής:

1) Πηγαίνετε σε θεατρικές παραστάσεις;

Το **10,2 %** απάντησε πως πηγαίνει *αρκετά συχνά*.

Το **9,2 %** απάντησε πως πηγαίνει *συχνά*

Το **51 %** απάντησε πως δεν πηγαίνει *τόσο συχνά*.

Το **29,6 %** απάντησε πως δεν πηγαίνει *καθόλου*

2) Σας αρέσει το θέατρο;

Το **76,3%** απάντησε πως του αρέσει το θέατρο.

Το **23,7%** απάντησε πως δεν του αρέσει το θέατρο.

3) Σας αρέσει περισσότερο το σινεμά ή το θέατρο;

Το **74,7 %** προτιμάει το *σινεμά*.

Το **25,3 %** προτιμάει το *θέατρο*.

4) Τι είδους θεατρικές παραστάσεις σας αρέσει να παρακολουθείτε;

Το **55,4 %** παρακολουθεί *κωμωδίες*.

Το **3,6%** παρακολουθεί *τραγωδίες*.

Το **6,3%** παρακολουθεί *επιθεωρήσεις*.

Το **17,9%** παρακολουθεί *μιούζικαλ*.

5) Πόσους χώρους θεάτρου γνωρίζετε πως υπάρχουν στην Κω;

Το **41%** πιστεύει πως υπάρχουν *3*.

Το **15,8%** πιστεύει πως υπάρχουν *4*.

Το **10,5%** πιστεύει πως υπάρχουν *5*.

Το **32, 6%** *δε γνωρίζει*.

6) Θα θέλατε να δημιουργηθεί μία θεατρική ομάδα στο σχολείο μας;

Το **75,5 %** απάντησε «*ναι*».

Το **25,5 %** απάντησε «*όχι*».

Ενότητα 8^η: Πληροφορίες για το Θέατρο στην Κω κατά τη διάρκεια της ιταλοκρατίας από τον Κ. Κογιόπουλο

Ο Κώστας Κογιόπουλος γεννήθηκε το 1958 στην Κω. Τελείωσε την ιατρική σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης και ειδικεύτηκε στην Ψυχιατρική. Διαμένει και εργάζεται στην πατρίδα του την Κω.

Έχει γράψει πλήθος άρθρων και εργασιών που αφορούν την ψυχιατρική και την ιστορία που έχουν δημοσιευθεί στον ελληνικό και διεθνή ημερήσιο και περιοδικό τύπο, και έχει αρκετές συμμετοχές σε εκδόσεις βιβλίων.

Με την ιστορία της Δωδεκανήσου ασχολείται αρκετά χρόνια και έχει εκδώσει τα εξής βιβλία:

1. ΚΩΣ 1912. Η ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ, Έκδοση του Πνευματικού Ομίλου Κώων «Ο Φιλητάς», 1998
2. Ο ΙΩΑΝΝΗΣ ΓΚΙΚΑΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ (επιμέλεια). Έκδοση του Πνευματικού Ομίλου Κώων «Ο Φιλητάς», 1999
3. ΟΙ ΕΙΣΒΟΛΕΙΣ (CD Rom). Έκδοση Επαρχείου Κω, 2000
4. ΣΕΛΙΔΕΣ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΟΤΕΡΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΕΡΟΥ 1912 - 1948. Έκδοση Πνευματικό Κέντρου Δήμου Λέρου, 2002. Με βάση τα κείμενα και το φωτογραφικό υλικό του βιβλίου δημιουργήθηκε το DVD Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΛΕΡΟΥ που εξέδωσε ο Δήμος Λέρου το 2004
5. Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΥΓΕΙΑΣ ΣΤΑ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 20ΟΥ ΑΙΩΝΑ. Έκδοση Ιατρικού Συλλόγου Ρόδου 2005
6. ΚΩΣ ΧΘΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ 1912 - 2006. Έκδοση Επαρχείου Κω 2007
7. 60 χρόνια από την ενσωμάτωση της Δωδεκανήσου. Έκδοση ΕΛΤΑ 2007
8. Βρίσκεται υπό έκδοση το νέο του βιβλίο 35 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΤΟΧΗΣ, Κως 1912 - 1947

Μάλιστα, από το βιβλίο του «Η Κως της εργασίας» αντλήσαμε αρκετές πληροφορίες σχετικά με το θέατρο την περίοδο της ιταλοκρατίας. Σύμφωνα με αυτές, το πρώτο θέατρο στην Κω στεγαζόταν εκεί που σήμερα βρίσκεται το μπαρ "Hamam" και μία από τις παραστάσεις που ανέβηκαν εκεί ήταν ο «Αγαπητικός της βοσκοπούλας».

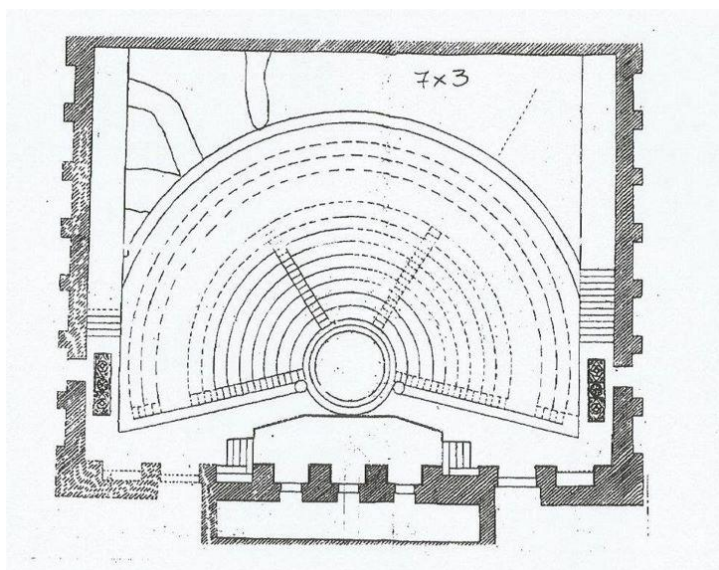
Ενότητα 9^η: Θεατρολογία στην εκπαίδευση

Την περασμένη χρονιά ανακοινώθηκε από το υπουργείο παιδείας πως η θεατρολογία στα λύκεια θα καταργηθεί και τη θέση της, καθώς και διάφορων άλλων μαθημάτων, το μάθημα της ερευνητικής εργασίας. Από την επόμενη χρονιά, μάλιστα, το υπουργείο σκόπευε να καταργήσει τη θεατρολογία και στα δημοτικά σχολεία, με αποτέλεσμα να έχουμε την αντίδραση των καθηγητών, αλλά και των φοιτητών του τμήματος Θεατρικών σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, οι οποίοι τονίζουν στην επιστολή τους πως «πέρα από το γεγονός ότι ο πολιτισμός θα υποβαθμιστεί σε μεγαλύτερο βαθμό, θα πάρουν σειρά και άλλες ειδικότητες». Επιπλέον, ζητούν τη συμπαράσταση του ελληνικού λαού στον αγώνα τους

Ενότητα 10^η: Χώροι διεξαγωγής θεατρικών παραστάσεων



➤ *Το κάστρο της Νερατζιάς*



- *Κάτοψη του Ρωμαϊκού Ωδείου*

- *Αρχαίο Θέατρο στην Κέφαλο*



- *Κινηματοθέατρο Ορφέας*

Άλλοι χώροι:

- *Ονειροσκεπή*
- *Πολυχώρος Σφαγεία*
- *Ρωμαϊκό Ωδείο*

Ενότητα 11^η: Θεατρικό παιχνίδι και Θεατρικές ασκήσεις

Το *θεατρικό παιχνίδι* είναι η μορφή εκείνη του δρώμενου που προκύπτει από ελεύθερους αυτοσχεδιασμούς με ή χωρίς λόγο, βασισμένο στα βιώματα και τα αισθήματα των συμμετεχόντων. Μια βασική διαφορά του με το ίδιο το θέατρο είναι ότι δεν στοχεύει στην παράσταση του γεγονότος αλλά απλά και μόνο αρκείται στη βίωσή του από τους συμμετέχοντες (καμιά φορά ακόμα κι αυτή η διαφορά ξεπερνιέται και έχουμε



δει παραστάσεις που προκύπτουν από το θεατρικό παιχνίδι). Τις περισσότερες φορές ακόμα κι ο θεατής στο θεατρικό παιχνίδι -αν υπάρχει- είναι μέρος του παιχνιδιού. Εξάλλου το πιθανότερο είναι ότι την επόμενη στιγμή θα μεταμορφωθεί σε συμπαίχτη. Κατά τ' άλλα το Θεατρικό Παιχνίδι και το Θέατρο μοιράζονται πολλούς στόχους και κανόνες. Στον πυρήνα της θεατρικής πράξης κρύβεται το παιχνίδι, ενώ η δράση και η επικοινωνία είναι συστατικά της, όπως ακριβώς και στο θεατρικό παιχνίδι.

- Χρησιμότητα: Το θεατρικό παιχνίδι επιτρέπει στον άνθρωπο να εκφραστεί συνολικά, να διοχετεύσει δημιουργικά την ενέργειά του, να ευαισθητοποιηθεί και να επικοινωνήσει. Επιπλέον δυναμώνει και δένει μια ομάδα που πρόκειται να δουλέψει μαζί π.χ. σε μια θεατρική παράσταση.
- Πεδία εφαρμογής: Το Θεατρικό Παιχνίδι έχει χρησιμοποιηθεί μέχρι σήμερα για την ψυχοσωματική κινητοποίηση του παιδιού, στην δραματοθεραπεία και φυσικά μπορεί να αξιοποιηθεί στη διδακτική πρακτική σαν μέσο διδασκαλίας.

- Η δομή ενός Θεατρικού παιχνιδιού: Ένα απλό μοντέλο δραστηριότητας Θεατρικού παιχνιδιού είναι το εξής: **χαλάρωση - σωματικές ασκήσεις - ερέθισμα - αυτοσχεδιασμοί - χαλάρωση**

Η προαναφερθείσα δομή Θεατρικού παιχνιδιού δεν είναι ούτε περιοριστική ούτε φυσικά η μοναδική. Ο κάθε εμπυχωτής-παιδαγωγός θα προσαρμόσει το Θεατρικό παιχνίδι στα μέτρα, τις ανάγκες και τις επιθυμίες της ομάδας του. Το ερέθισμα για το Θεατρικό Παιχνίδι είναι το "μαγικό εάν" (π.χ. «εάν ζούσαμε στο φεγγάρι τι θα κάναμε;») ή αν προτιμάτε το «ας υποθέσουμε» (π.χ. «ας υποθέσουμε ότι είμαστε στον στρατό του Μεγάλου Αλεξάνδρου λίγο πριν τη μάχη»). Αυτά αποτελούν τη σπίθα που πυροδοτεί τη δράση. Παράγοντες που συμβάλουν στην εξέλιξη του Θεατρικού παιχνιδιού είναι και η ηλικία των συμμετεχόντων, ο χώρος και ο διαθέσιμος χρόνος.

Τα στοιχεία που μπορούν να καλλιεργηθούν μέσω του Θεατρικού παιχνιδιού είναι:

1. *Χαλάρωση.* Μαθαίνοντας να χαλαρώνεις την ένταση και να διώχνεις το σφίξιμο των μυών το σώμα αποκτά πλαστικότητα και μπορεί να εκφράσει καλύτερα το συναίσθημα.

2. *Συγκέντρωση.* Όταν επιτυγχάνεται μπορείς να ανταποκριθείς γρηγορότερα και σωστότερα στον συμπαίκτη και στις δοσμένες περιστάσεις (του παιχνιδιού, του ρόλου, του έργου, κλπ.)

- Άσκηση: Ανά ζεύγη. Οι συμπαίκτες κοιτάζουν ο ένας τον άλλο στα μάτια. Ο ένας κάνει μια κίνηση και ο άλλος χωρίς να χάσει την επαφή με τα μάτια του συμπαίκτη του ούτε στιγμή κάνει την ίδια κίνηση σαν καθρέφτης. Άσκηση συγκέντρωσης: Ανά ζεύγη. Κάθονται ο ένας απέναντι από τον άλλον. Ο ένας διηγείται μια ιστορία και ο άλλος είναι ο καθρέφτης του. Ο καθρέφτης πρέπει

να συγκεντρωθεί στα χείλη του συμπαίχτη του και να προφέρει μαζί του τις λέξεις της διήγησης. Μετά από μερικά λεπτά προσπάθειας θα αντιστρέψουν τους ρόλους.

3. *Μνήμη των αισθήσεων & Συναισθηματική μνήμη.* Η συμμετοχή μας στη θεατρική πράξη με όλο μας το είναι, με τις εμπειρίες και τα βιώματά μας. Μαθαίνουμε να τα ανακαλούμε και να τα αποκαλύπτουμε.

- Άσκηση: Αρχίζουμε με χαλάρωση. Όταν όλοι έχουν χαλαρώσει λέμε στους μαθητές να κλείσουν τα μάτια τους και να αφήσουν ελεύθερη τη φαντασία τους. Τους λέμε να θυμηθούν ένα μέρος που πήγαιναν όταν ήταν παιδιά. Οδηγούμε με ερωτήσεις του τύπου: Τι είναι εκεί; Τι νιώθεις κάτω από τα πόδια σου; Τι βλέπεις δεξιά, αριστερά, πάνω; Είναι ζεστό; Κρύο; Τι μυρίζεις; Πόσο φως έχει; Τι αντικείμενα έχει; Τώρα θυμήσου μια συγκεκριμένη στιγμή σ' αυτόν τον χώρο. Γιατί πήγες εκεί; Γίνε πολύ συγκεκριμένος. Τι λέχθηκε; Πώς ένιωσες; Με όλα αυτά στο μυαλό σου, σήκω και περπάτα μέσα στον χώρο σιωπηλά, χωρίς να έρθεις σε επαφή με τους υπόλοιπους. Πήγαινε σε ένα σημείο όπου θα είσαι σε κείνον τον χώρο. Μην χαλάσεις την συγκέντρωσή σου. Μείνε εκεί μέχρι να ακούσεις «τέλος». Μετά το τέλος της άσκησης βάλτε τους μαθητές να συμπυκνώσουν ό,τι ένιωσαν με 2-3 φράσεις. Συζητήστε το.

4. *Αίσθηση αλήθειας.* Μαθαίνουμε να ξεχωρίζουμε το οργανικό από το φτιαχτό και προσποιητό παίξιμο.

- Άσκηση: Ας φανταστούμε ότι τρώμε ένα μήλο. Πριν κάνουμε οτιδήποτε πρέπει να "δούμε" το μήλο στο χέρι μας. Το χρώμα του, το βάρος του. Να νιώσουμε τα δόντια μας να βυθίζονται στη σάρκα του. Να το νιώσουμε να διαλύεται καθώς το μασάμε και το καταπίνουμε. Ίσως ένα κομμάτι του πιάστηκε στο δόντι. Πώς το βγάζουμε. Εκτελέστε με υπομονή και επανάληψη. Συζήτηση.

5. *Δοσμένες περιστάσεις.* Ατομική και ομαδική δημιουργία μέσα σε συγκεκριμένες συνθήκες όπως αυτές καθορίζονται από ένα κείμενο (Θεατρικό ή άλλο) ή από το μαγικό «εάν υποθέσουμε» του θεατρικού παιχνιδιού. Ο Κουν έλεγε ότι πριν παίξεις τον ρόλο σου πρέπει να μπορείς να απαντήσεις στις ερωτήσεις: Ποιος είμαι; Που είμαι; Τι θέλω; Καθώς στο θεατρικό παιχνίδι δεν μοιράζουμε ρόλους όπως γίνεται στο θέατρο, αλλά αυτός που συμμετέχει διαλέγει μόνος του έναν ρόλο, οι απαντήσεις στα τρία ερωτήματα προκύπτουν αυθόρμητα (όταν η συμμετοχή στο θεατρικό παιχνίδι δεν επισκιάζεται από την αυτοπροβολή μέσα στην ομάδα, όπου τότε οι καταστάσεις και οι αντιδράσεις υπερεκλογικεύονται και μια τάση καλλιέργειας αναδύεται).

6. *Επαφή & επικοινωνία.* Μαθαίνεις να αντιδράς αυθόρμητα και αληθινά με τους συμπαίκτες σου. Αποκτάς συναίσθηση του εαυτού σου, του άλλου και του χώρου γύρω σου.



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέσω της έρευνάς μας, καταφέραμε να βγάλουμε αρκετά συμπεράσματα, τα οποία λειτουργούν ως απαντήσεις στα ερωτήματα που θέσαμε προηγουμένως. Καταρχάς, όσον αφορά τη Θεατρολογία στην εκπαίδευση, παρά τις ανακοινώσεις του Υπουργείου Παιδείας για την κατάργησή της και στην Α' βάθμια εκπαίδευση, τελικά θα συνεχιστεί στα 800 δημοτικά πειραματικά σχολεία. Άρα, συμπεραίνουμε πως έπειτα από την παρέμβαση των Θεατρολόγων, το υπουργείο άλλαξε στάση. Επιπλέον, παρατηρήσαμε πως η συμπεριφορά των εφήβων συμμαθητών μας σε μία Θεατρική παράσταση που πρωταγωνιστούσαν άγνωστοι και σε άλλη μία που πρωταγωνιστούσαν συμμαθητές μας, ήταν διαφορετική. Προφανώς, οι έφηβοι ξέρουν να συμπεριφέρονται κατά τη διάρκεια μιας Θεατρικής παράστασης, αρκεί να έχουν ένα κίνητρο για να την παρακολουθήσουν. Ακόμη, ελάχιστοι νέοι στην Κω είναι εξοικειωμένοι με την τέχνη του Θεάτρου. Παρόλ' αυτά, τα 3/4 των μαθητών που απάντησαν το ερωτηματολόγιο επιθυμούν να υπάρξει μία Θεατρική ομάδα στο σχολείο μας. Επιπρόσθετα, από την εμπειρία μας σας διαβεβαιώνουμε πως οι Θεατρικές ασκήσεις πράγματι βοηθούν στην σωματική και πνευματική ανάπτυξη. Μέσα από αυτές, καταφέραμε να χαλαρώσουμε, να γνωρίσουμε καλύτερα τους συμμαθητές μας, να τους δείξουμε εμπιστοσύνη και να μας δείξουν και εκείνοι. Παράλληλα, μάθαμε να μιλάμε πιο δυνατά και καθαρά μέσα από τις ασκήσεις ορθοφωνίας και να γυμναστούμε, αφού σε καμία άσκηση δεν παραμέναμε αδρανείς. Καταληκτικά, υπάρχουν αρκετοί χώροι κατάλληλοι για την διεξαγωγή παραστάσεων, όμως ελάχιστοι άνθρωποι τους γνωρίζουν όλους.

Συμπερασματικά, καλό θα ήταν να υπήρχε μία μεγαλύτερη υποστήριξη από την τοπική διοίκηση κυρίως στους χώρους της εκπαίδευσης, έτσι ώστε τα παιδιά και οι νέοι όχι μόνο να παρακολουθούν συχνά θεατρικές παραστάσεις από τοπικές θεατρικές ομάδες, αλλά παράλληλα να εξασκούνται με τις θεατρικές ασκήσεις.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- http://www.theatromathia.gr/pdf/7o-tefhos_Praktika-seminariou_Katsavou.pdf
- <http://www.orientalexpression.gr/?page=40&lang=1>
- <http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF>
- <http://iteaschool.wordpress.com/page/3/>
- http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A1%CF%89%CE%BC%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CF%82_%CE%BA%CE%B1%CE%B9_%CE%99%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%B9%CE%AD%CF%84%CE%B1
- <http://ariteta.pblogs.gr/2008/07/rwmaios-kai-ioylieta-apospasma.html>
- http://www.diazoma.gr/gr/Page_04-01_AT-025.asp

